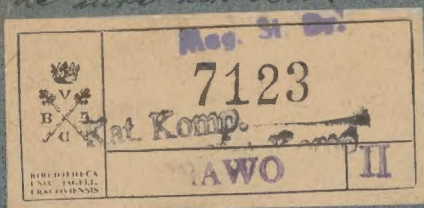


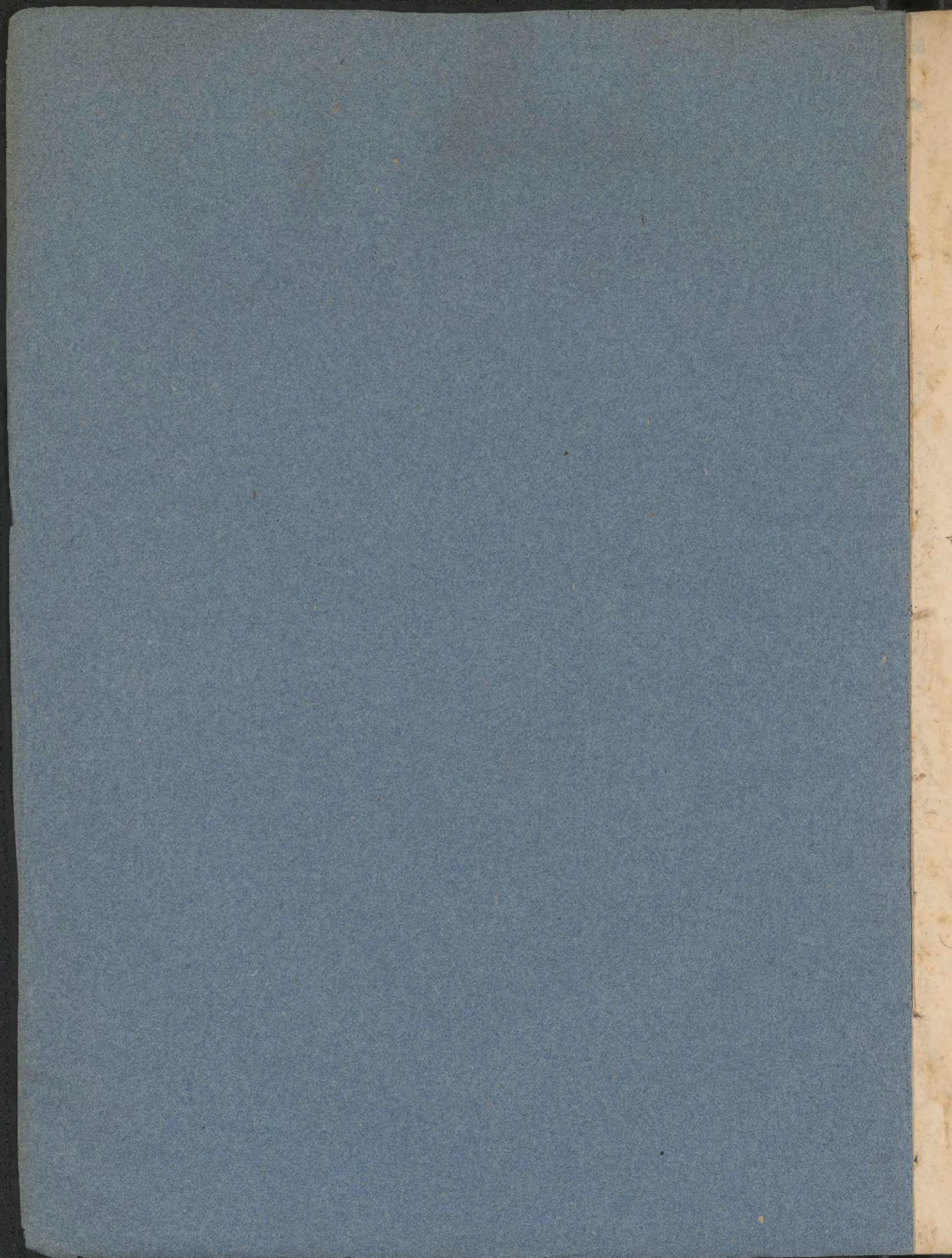
Jurisprudentia.
de iure universo.

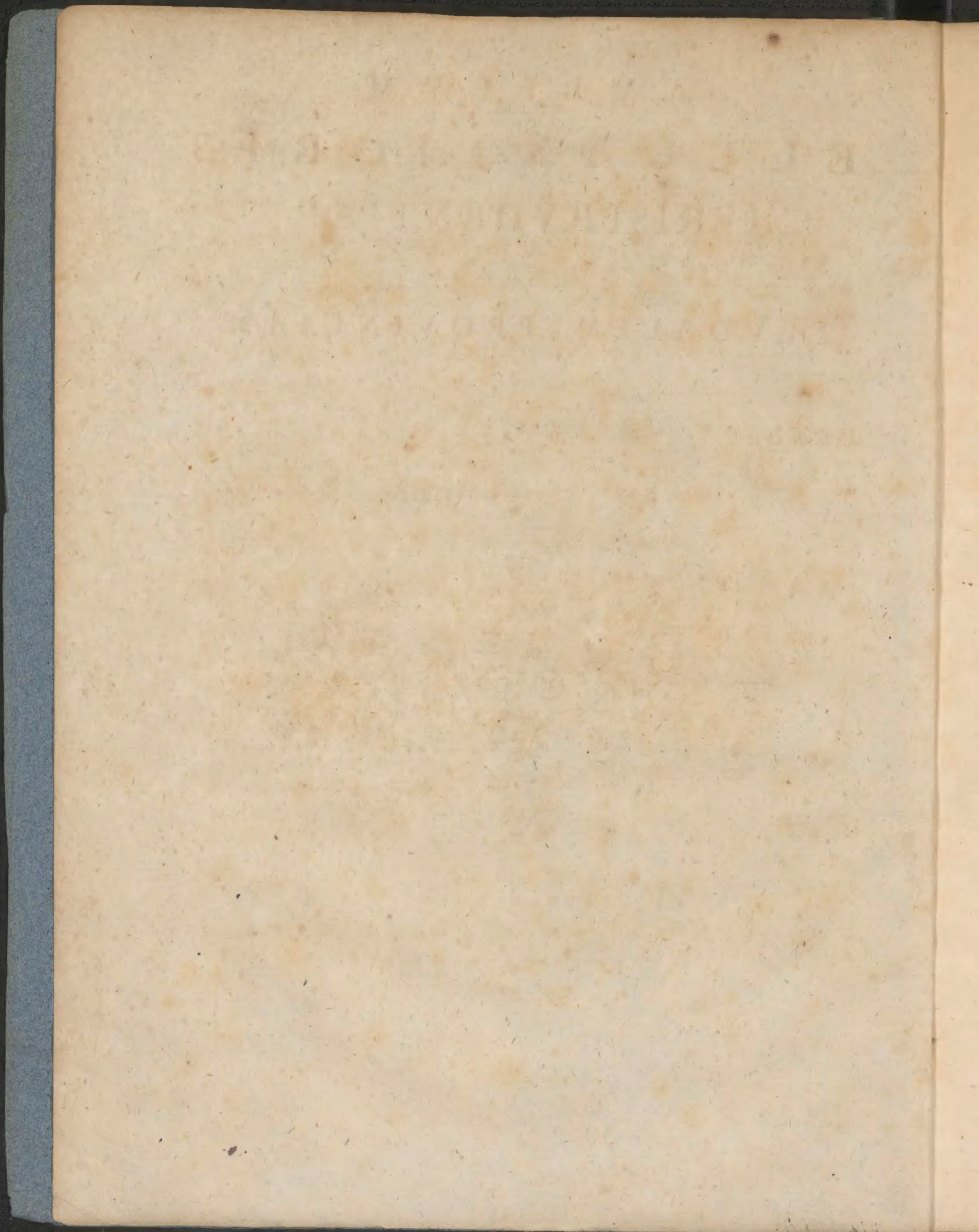
7123. Jus.



*Academiae Ernesti Martini: Ambitus elegantio-
ris Jurisprudentiae.*

Wittenbergae, literis Schlemmianis, 1777.





A M B I T V M
E L E G A N T I O R I S
I V R I S P R V D E N T I A E

D I M E T I E N D O
F E V D A L E M P R O V I N C I A M

C A P E S S I V I T
E R N E S T V S M A R T I N V S C H L A D E N I V S
P H I L . A C L E G . D . I V R . F E V D . P R O F . P V B L .
E T F A C V L T . I V R I D . A S S E S S O R



V I T E M B E R G A E
A P V D I O . I O A C H . A H L F E L D I V M
L I T E R I S S C H L O M A C H I A N I S
C I D I O C C X L V I I

MA M B T V M

ELEGANTIORIS

IVRSPRVNDENTIAE

LOSTTERNO

FEVDALISM PROVINCIA

ERNESTVS MARTINVS CHLADENIUS

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

DO NOT WRITE IN THIS SPACE

COPIES

REVERENDISSIMO
ET
ILLVSTRISSIMO DOMINO
DOMINO
IOSEPHO ANDREAE
COMITI IN ZALVSKIE
ZALVSKI
SVPREMO REGNI POLONI REFERENDARIO
ABBATI
VILLARIAE BETNACI ET FONTANETI
STATVVM BVRGVNDIAE ASSESSORI
PARLIAMENTI NANCEIANI CONSILIARIO
ECCLESIAE REGIAE VARSAVIENSIS
PRAEPOSITO
ECCLESIAE CATHEDRALIS CRACOVIENSIS
CANONICO
DOMINO SVO GRATIOSISSIMO

DOMINO SVO GRATISSIMO

CANONICO

ECCLÉSIAE CATHEDRALIS CRACOVENSIS

PRÆPOSITO

ECCLÉSIAE REGIAE VARSAVIENSIS

PARLIAMENTI NANCIEIANI CONSILIARIO

STATVVM BVRGVNDIAE ASSessori

VILLARIAE BETNAGI ET DISTRICTI

ABBATI

SUPREMO REGNI POLONI REGERENDARIO

ZALVSKI

COMITI IN ZALVSKIE

IOSEPHO ANDREAE

DOMINO

ILLVSTRISSIMO DOMINO

REVERENDISSIMO

*H*abet Themis, elegantioris iurispru-
dentiae Praeses et Dea, in censu suo
non plebeia tantum, sed etiam illu-
stria, nomina. Rapiuntur in Deae cultum,
quos splendor natalium secrevit a populo, quos
sanguinis dignitas Regum admouit sacrariis.
Ut aperte dicam, quod sentio, in Themidis
censu est Illustrissimum NOMEN ZALVSCIVM.
Gratiam habemus Okolscio, quod Virum
GENTIS ZALVSCIAE, qui iuris illustris cogni-
tione, altero abhinc seculo, maxime conspi-
cuus fuit, posteritati commendauerit. Tum
etiam ueneramur, imo ipsa Themis in
pretio habet, memoriam Incomparabilis
ANDRAEAE CHRYSOSTOMI, Viri, nulla non re,
quam in Heroë togato desiderent, ornatissimi,

et, inter innumeras laudes, iurium etiam
scientia, fastigio, in quo collocatus fuit, digna,
laudatissimi. Nec est, ut superiora secula ex-
cutiam. Hac ipsa aetate Themidi litatur in
GENTE ZALVSCIA, et nemo religiosius litat,
quam TV, ILLVSTRISIME IOSEPHE, quem,
nisi sanguinis et fastigii dignitas fastidiret
titulos, umbram olentes, elegantiorum lure-
consultorum Principem appellarem. Imo uero
appellare non dubito. Est enim ZALVSCIAE
GENTI in more positum, ut non fastidiat,
potius splendidissimis honorum schematibus
anteponat, laudem et titulos, qui ab elegan-
tioribus literis petantur. TV igitur, qui
GENTIS TVAE, uti Gloriam tueris et auges,
ita morem strenue servas, non fastidies titu-
lum, quem ipsa TIBI impertit Themis, quem,
communi suffragio, TIBI defert Respublica lu-
recon-

reconsultorum. Et quidni deferat, cum tot illustria momenta suadeant deferri. Illustre est, tanta enituisse artis legitimae peritia, ut laurea graduque Doctorali uidereris insigniendus. Illustrius est, eam REIPUBLICAE tractandae partem TIBI demandatam esse, quae Heroëm in arte legitima sibi exposcat. Illustrissimum tamen reputatur, quod, in tanto fastigio constitutus, in complexu habeas illas ipsas uirtutes, quibus laus elegantiae absoluitur. Scilicet Ingenii diuinitatem, quae pridem in peculio GENTIS ZALVSCIAE esse credita fuit, nisi tot nitidissima, quibus orbem literarium illustrasti, scripta loquerentur, uel una diserte satis loqueretur BIBLIOTHECA ZALVSCIA, cuius inter innumera Ornamenta, quibus SARMATAE TVAE et exterae gentes obstupefiunt, primum censetur et nobilissimum,

AN-

ANDRAE et IOSEPHI Ingenium. Dicunt,
ingenii diuinius argumentum esse, quod de-
lectet. TVI uero Ingenii ea est felicitas, ut
REGEM, quem remotissima memorabunt
secula, ut PROCERES REGNI, quorum Ingeniis
LECHICI NOMINIS gloria extenditur, ut
reliquam, quae generoso spiritu regitur, REI-
PUBLICAE partem, ut literarium etiam, quem
TV, cum ANDREA, amplificas, orbem, eodem
delectari, manifesta sit fides. Tum quoque
docent, eo elegantius esse, quo plus politio-
ribus literis, et longo rerum usu, excultum
sit, ingenium. TVI uero Ingenii elegantiam
qui aestimare uelit, is aestimet, quod nullam
non aetatis partem, in uersando politiorum
literarum paratu exegeris, quod Ipse politissi-
mis scriptis literarium regnum locupletaueris,
imo, quod literas fugientes, cum FRATRE
CEL-

CELSISSIMO, *sustineas* ; *Aestimetur* etiam,
quem rerum usum Ingenio attulerit decennalis
illa inter cultissimos politissimosque populos
peregrinatio, ubi nullus et Germaniae, et
Franciae, et Bataviae, et Angliae, angulus,
in quo literae et Musae delitebant,
TVAM sedulitatem latere potuit. Deinde,
cum ingenii lumen sit eloquentia, eloquentiam
etiam inter elegantiae argumenta censent.
Qua uero uerborum maiestate, quo rerum
pondere, praestant, et quae scribis, et quae
loqueris? Plena maiestate, plena pondere,
omnia. Haeret adhuc omnium animis infixum,
qua dignitate et Oris, et Ingenii, in nuperis
Regni Comitibus, in Augusto illo Coetu,
REIPUBLICAE causam oraueris. Orasti enim cum maxima.
Laetius igitur se circumspicit res literaria, et
gaudet,

gaudet, quod illustria illa eloquentiae
ZALVSCIAE documenta iam publici iuris
sint facta. Imo superbit Germania, su-
perbit et Francia, quod Orationes TVAE,
illa prosae dictionis ornamenta, uerna-
culo utriusque idiomate propediem sint
proditurae. Tandem, quod perhibent,
elegantiae fructum esse, ut illa unum-
quemque, Principes etiam, et terrarum
saepe Regnatores, in admirationem tra-
hat, amoremque conciliet, eius rei TV
praebes argumentum. A nemine enim
non amaris. Omnes in amorem TVI,
in admirationem, trahis, imo rapis.
PROCERES REGNI, at quanta Nomi-
na! TE amant impensius, imo, qua
laude nulla maior habetur, amat AV-
GVSTVS TERTIVS, Ipse non Sui
tantum

*tantum REGNI, sed Orbis, Amor et
Delicium.*

*Patere igitur, GRATIOSISSIME DO-
MINE, ut splendidissimis, quibus Illu-
strissimus es, titulis, ELEGANTISSIMI
IVRECONSULTI, qui palam haberis, titu-
lum immisceam. Et patieris certe. Nam or-
nas REMPVBLICAM, quam aliquando REGIS
SVI laudem a Iureconsulti nomine petiisse,
annales memorant. Patere, ut a TVO
NOMINE decus et splendorem mutuetur
elegantior Iurisprudencia, et ipsa, quae
elegantiori Iurisprudenciae praesidet, (an
dicam, TECVM praesidet) Themis. Pa-
tere etiam, ut ego, qui totus in GEN-
TIS ZALVSCIAE cultu, simul in aere,
sum, Elegantiae TVAE admiratorem me*

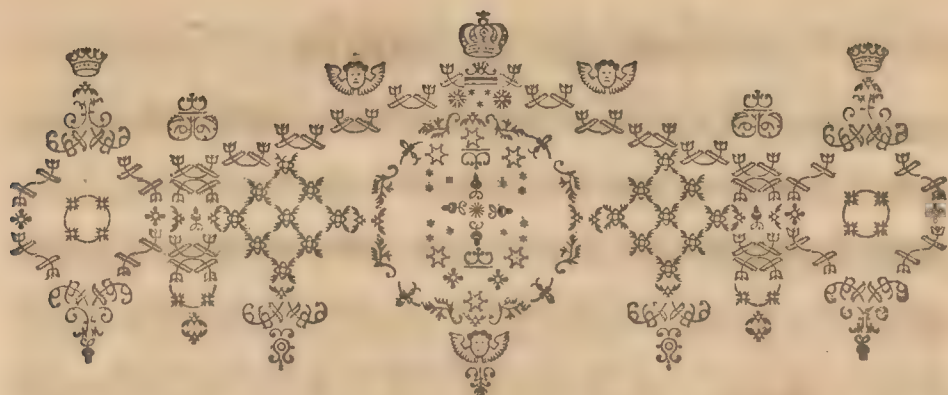
*publice profitear, et, qui huic scriptioni
nullam ex me elegantiae laudem cir-
cumponere potui, hanc ex TE, ILLV-
STRISIME COMES, et TVO NOMINE,
petam. Nam multum momenti illud ha-
bebit, ut grauissimi uerae elegantiae
aestimatores, cum, operis auspiciu a
TE, elegantiae omnis Auspice, fieri,
intellexerint, me eleganter scripsisse pro-
nuntient. Scr. Vitembergae X.*

Calend. Maias. A. G.

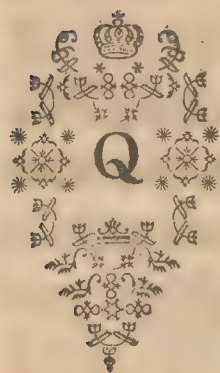
GIDIO CCXLVII.



PROLO.



PROLOGVS



Quam in limine nuperrimi scripti de altaragio cecini, eandem, Lector, nunc repeto, cantilenam. Veniam nempe Te posco iterum. At cui tandem culpae? An rubro, barbaram aetatem olenti? Meliorem uero, et Tullii fortasse, aetatem redolent uoces, quibus hanc compagem insigniui. Sed hoc ipso nomine culpam aliquam mihi uideor contraxisse. Qui enim, in Longobardicam detrusus prouinciam, iam longobardice loqui belle occoeperam, stationem deseruisse, et in amoeniora diuertisse, forsitan non debuisssem. Huius culpae me fateor reum. Nec tamen adhuc indolet animus. Reatum diluet, quod bona ege-



rim mente. Apte scilicet facturum me credidi, si illam uocum barbariem, qua Longobardica doctrina scatet, paulisper seponerem, et in panegyri, quae ominosa, et paulo gratiora, sibi uerba deposcebat, oratorem agerem, minus Longobardicum. Hac egi cautione, hac sollicitudine. Iam uero nouus Tibi eximendus uenit scrupulus. Vbi enim audies, e cathedra tractatum esse hoc argumentum, productioni orationis filo ingemiscas, et uicem auditorum, quibus interesse recitationi prolixae contigerit, deplorabis. At, hac parte me peccasse, non memini. Satis, nisi fallor, in recitando breuis fui, nec, nisi potissima saltem, huius argumenti capita tunc expromsi. Postea autem, ut in libelli formam excresceret tractatio, maxima sui parte eam auxi, adeo, ut uix denos legeris uersiculos, quin tenor scripti, uel paululum, abludat a recitatis in panegyri. His igitur utere, eandemque, quam hactenus expertus sum, in me uoluntatem serua. Ita certe auertetur, ne, qui munia mensoris subii, falsum modum renuntiasse, arguar, aut fortasse finium regundorum reus peragar.

* * *

ELEN.



ELENCHVS

- I. *Dispar Astraeae et Themidis ingenium. Dispar masculae, et elegantioris Iurisperudentiae indoles. Astraea masculae, Themis elegantioris, iurisperudentiae symbolum.*
- II. *Elegantia nunc vitium, nunc uirtus. Elegantia pro laude ingenii excellentioris. Homo bellus, Iureconsultus bellus, medio sensu dicuntur.*
- III. IV. V. VI. *Iureconsultus elegantior describitur.*
- VII. *Vitia, a quibus sibi cauet elegantior Iureconsultus.*
- VIII. IX. X. XI. XII. *Elegantiorum Iureconsultorum exemplis haec doctrina illustratur.*
- XIII. *Iurisperudentia elegantior et mascula sunt species Iurisperudentiae perfectae et solidae. Iurisperudentia plena, et florida, differunt.*
- XIV. *Iurisperudentiae elegantioris odium fene popolare.*

XV.



XV. *Laus elegantioris iurisprudentiae etiam ad aduocatum spectat.*

XVI. *Digressio, qua, temperamentum quoduis elegantiae capax esse, euincitur.*

XVII. XVIII. XIX. XX. *Astraeae fabula masculae, fabula uero Themidis elegantiori, iurisprudentiae respondet.*

XXI. *Explicit argumenti tractatio. Deo immortali et Augustissimo Augusto deferitur obsequium. Gratiarum actio peragitur. Nuncupantur uota.*

XXII. *Ad Patres Conscriptos, tum ad Commilitones, denique ad reliquos auditores, allocutio auspicalis.*





A M B I T V S
E L E G A N T I O R I S
I V R I S P R V D E N T I A E



I

PLENUM EST ingenio illud antiquitatis fabulosa^e argumentum, quod de Diis Deabusque, ARTIVM ET SCIENTIARVM TVTELARIBVS, exponit. Arti nostrae, de sola enim IVRISPRVDENTIA dico, duas praesides dederunt uaserrimi diuinitatum architecti. ASTRAEAM unam dixere, THEMIDEM alteram, feminas, siue formae munera, siue mores et ingenium, spectem, plane sibi dissimiles, nullaue pene re, nisi DIVINITATE et sexu, sibi assimilandas. Illa quidem VIRGO perhibetur, at uirginei blandimenti expers, MOROSA, contractae et ad TRISTI-

A

TIAM



TIAM compositae frontis,^a uirginitatis suae plus iusto tenax, tædas iugales exosa, omne fastidiens cum hominibus commercium, imo, ne cuius illecebris pelliceretur, in montium recessibus latitans, solitaria.^b Multo ELEGANTIVS altera Dea praebeT SPECTACVLVM. Oculis ac ore BLANDITIAS spirat, grauitate tamen maiestateque mixtas, nulli Dearum, CORPORIS SPECIE, uel minimum cessura.^c Tantum abest, ut mortales auerfetur, ut GRATIA potius FRONTE respiciat, eorundemque consortio delectetur. Nil uiriles accessus fugit. Simulat quidem fugam, ne nimium facilis uideatur. Tandem uero in amplexus proci ruit, stratoque thalamo FLORENTISSIMAS PVELLAS progignit. Audiuistis partem nobilissimi illius commenti, cuius schemate ueterum mystae grauiissima condiderunt mysteria, non, nisi studio pertinaci multoque circuitu, enodanda. Non repeto ea, quae alii, multorum enim ingenia idem hoc argumentum torfit, acute satis diuinarunt.^d Dicam, quid mihi in mentem uenerit, utriusque Deae formam, mores, et reliquam fabulae partem, curatius dispicienti. Memineram, duplicem esse, ad quam sectandam nobilissimos iu-

• uenes



a) Scilicet adeo tristem, ut narrat CHRYSIPPVS in libro *περί καλῆς καὶ ἡδονῆς*, pinxerunt ueteres, ut delicates quædam Philosophi, quod ait GELLIVS *Noct. Attic. Lib. XIV. c. 4.* eam non IUSTITIAE, sed SAEVITIAE, imaginem esse contenderent.

b) Mores Astraeae describit ARATVS *de Astraea*, ibique SCHOLIASTES.

c) Certatim Themidis VENUSTATEM laudant Poëtae ueteres, HESIODVS, HOMERVS, ORPHEVS, APPOLLONIVS RHODIVS, quorum auctoritatem infra inuocabo.



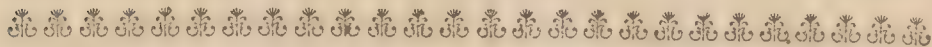
uenes hortari soleamus, IVRISPRVDENTIAM. MASCVLAM
 aliam dici, aliam ELEGANTIOREM. Anquirebam itudiosius,
 quid tandem sit, quod alteram ab altera caute discernamus, utram-
 que tamen PERFECTAE AC SOLIDAE IVRISPRVDENTIAE NO-
 mine censeamus. Inueniebam tandem, utramque iurisprudentiam
 utriusque Deae imaginem perfecte exprimere, et ASTRAEAM
 quidem MASCVLAE, THEMIDEM vero ELEGANTIORIS, ty-
 pum, ac ueluti symbolum, uideri. Calculum mihi adiicietis, cum
 incomparabilem illam, Deaque dignam, ELEGANTIORIS IVRIS-
 PRVDENTIAE faciem, uberiore uerborum paratu, effinxero.

II

SVSPENSVM ALIQVAMDIV me tenuit uox ELEGANTIAE,
 ex quo, illam a ueteribus in PEIOREM plerumque PARTEM
 flecti, animaduenteram. Incertus haerebat animus, utrumne IN
 VITVPERIVM magis, quam in LAVDEM, IVRECONSVLTI ce-
 dat, ELEGANTEM dici. Recordabar, quid eam in rem ferat
 M. CATONIS aetas. Is ipse CATO fidem nobis facit, IN VITIO

A 2

positam



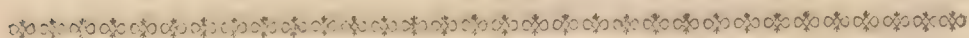
d) In hoc argumento praesertim elaborarunt
 STEPHANVS PIGHIVS et IO. FRIDERI-
 CVS HOMBERGK ZU VACH. Illius libel-
 lus, cui rubrum: *Themis Dea, seu de lege diuina*,
 insertus est IACOBI GRONOVII *Thesauro*
Ant. Graec. Volum. IX, pag. 1137. Hic librum

sub titulo: *Themis, siue de ortu legis aeternae*,
 euulgauit Marburgi Cattorum an. 1725. 4.

e) CATO in *Carimine suo de moribus* apud GEL-
 LIVM Noct. Att. Lib. XI. cap. II.



positam tum fuisse ELEGANTIAM, nec alium ELEGANTEM dictum, nisi qui NIMIS LECTO AMOENIQUE CVLTV esset, qualem alia uoce BELLVM HOMINEM^f Romani appellabant, ita tamen ambiguo significatu,^g ut, si quis in arte nostra excellat, IVRECONSVLTVM BELLVM^h uocare nolim. Imo, quod nunc dicam, uix fidem inueniet. Locum quondam ELEGANTIA obtinuit inter VOCES CONTVMELIOSAS, quibus utebantur, qui conuiciis proscindere uellent alios. Quid, quaeso, Vobis uideatur de homine, qui Trinummo Plautino audit blandiloquentulus, harpago, mendax, auarus, ELEGANS, despoliator, reliqua.ⁱ Certe ego, neminem fore crediderim, qui homini istam ELEGANTIAE LAVDEM inuiderit. At enim habuit ELEGANTIAE uox sua fata, diuersis uelut aetatibus distincta. Primum, quod dixi, VITII nomen.



f) Gallos BELLYS HOMO audit UN GALANT
nomine, medio oritur significum, quem eleganti-
amque etiam Gallos. IOANNES F. FIDELI-
RICUS GREGORIUS. Poet. lib. 1. cap. 11.

g) Si quis dubitet, an recte rem restituerit. Ille
est A. M. A. T. A. T. I. N. G. I. S. qui C. A. T. A. M. I. L. L. I. A. N.
homo est seculi gallicus, et est epigram-
maticus talis et alius induratus, et alii. Et hoc
Lib. III. cap. 63. quod antequam laudabit:

Cotile. BELLYS HOMO est. dicitur hoc. Cotile. multi,
dicitur. sed quid sit. de nullo. BELLYS HOMO?
BELLUS HOMO est, puto est. dicitur ordine omnes:
BELLUS HOMO semper. dicitur semper, dicit.
Cotile. BELLYS HOMO, qui C. A. T. A. M. I. L. L. I. A. N.
est. dicitur in nullo. dicitur in nullo. dicitur in nullo.
Inter finitimos qui tota luce cubilem
Dignetur, atque alia semper in nullo sonat.

Qui legit hinc illinc missus scribitque tabellas,
Pallia nictat qui refugit cubiti.

Qui licti, quam quis amet, qui per conuicia currit,
Uterque notetur qui bene nouit auro.

Quis aures? hoc est, hoc est HOMO, Cotile, BELLYS?
Res peritiosa est; Cotile, BELLYS HOMO.

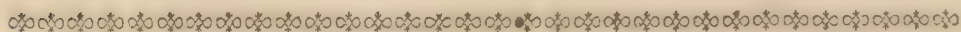
h) Certe I C T I B E L L I, et, medio sensu, F I C-
G A N T I S, imaginem perfecte exprimere ui-
deatur I C R U S ille, cuius characterem ingenio-
sissimus ille, apud Anglos, morum censor,
S P E C T A T O R I S, uel S O C R A T I S, personam
inducens, lepide satis et argute descripsit.
Ac si non eius uerba, gallico quidem idiomate
expressa. ne, si arglico utar, paucos saltem
in nullo lectores. Ait: C. I. I., qui tunc le
sic ut nunc ueni natus, est membre d'un de nos
principaux Collège de Jurisconsultes, où il fait sa
résidence, plutôt pour deoir aux ordres d'un pere



men fuit. Tum reprehendi quidem desit, a laudis tamen significatione adhuc fuit aliena.^k Tandem uero, quae tertia est aetas, plane IN LAVDEM recepta est,^l et, quod obseruo, pro INGENII LAVDE haberi coepit. Testimonium huius rei, omni exceptione maius, praebet Tarquini Prisci, Regis, elogium, a FLORO^m contextum, in quo memoratur, eum accepisse regnum ob industriam atque ELEGANTIAM. Mox uero addit FLORVS: quippe qui GRAECVM INGENIVM ITALICIS ARTIBVS MISCVISSET. Diffiteri non possum, haec ipsa FLORI uerba ad instruendam IVRISPRVDENTIAE ELEGANTIORIS notionem mire contulisse, imo, ut plane eloquar, quod sentio, ipsos natales eidem dedisse. Clarius ex iis, quae dicam, res intelligetur. Audio, ELEGANTIA commendabilem esse Priscum, istamque elegantiam dulci

A 3

quadam



fantaisie, que pour suivre son inclination. On le mit dans ce College, pour étudier les loix du pais, mais il entend mieux les Regles du Theatre, que celles du Barreau. - - On ne l'a jamais pris pour un sot, mais il n'y a que ses intimes amis, qui sachent, qu'il a beaucoup du bon sens. - - Il est excellent Célèbre, et l'honneur, qu'il employe à voir jouer une Comédie, est celle, ou il parait le plus occupé; à cinq heures du soir précisément il traverse le nouveau College des Jurisconsultes, et la petite rite, parée de grandes pavées langes, d'où il va visiter quelques maisons au Caffé de Guillaume, ensuite il fait passer sa perriquet et finit ses soirées dans la Boutique du Peintre, et il entre à la Comédie, ou l'on peut dire, que sa présence est un contrepois à toute l'assemblée, puisque les acteurs s'efforcent de lui plaire. Vid. LE SPECTATEUR ou le Secretaire moderne Tom. I. Diss. 2. pag. 10.

i) Cum istiusmodi homine amorem comparat PLAVTVS Trinum. Act. II. Sc. I. n. 13. Sic quoque, maxime ambiguo sensu, ELEGANTIOREM dixit MARTIALIS Lib. VIII. Epigr. 94. importunum balatorem, uerbis:

Bruna est, et rigit hirsuta Vexilla,
Hoc me si quis esset nec exor,
Blandis jilla nec vndis labellis.
Sed tu DULCIOR ELEGANTIORE que,
Cuius libida maribus continet
Dependit glacies rigetque hirsuta.
Quare, si tibi sensus est, praeterea
Thibemat, Line, hirsuta.
In mensam, rogo, desponsa Aquilam.

k) GELLIVS Noct. Att. Lib. XI. cap. II

l) Vid. 10. MARIAM CATANAEVM ad GENIUM Lib. IV. Ep. 20.

m) FLORVS Lib. I. cap. V.



quadam INGENII GRAECI CVM ARTIBVS ITALICIS MIXTVRA" absolui. Scilicet Priscus, Corintho oriundus, SVBTILE et AMOENVM INGENIVM, populare illud Graecorum decus, ° per artes et disciplinas circumtulcrat. Inde ELEGANTIAE LAVDEM reportavit. Iam uero abstrahendi regulas sequor. Mitto Tarquiniũ Priscum. Mitto Graecum ingenium, itemque artes Italicas, et ELEGANTIAE LAVDEM, ex FLORI quidem mente, unicuique tribuo, qui EXCELLENS AMOENVMQVE INGENIVM disciplinis et artibus miscet. Formato conceptu hoc uniuersali facile definiri potest, eum tandem ICTum ELEGANTIAE laude censerì, qui arti suae, iurisprudẽtiam intelligo, EXCELLENS ET AMOENVM INGENIVM misceat. Haec scilicet est dos illa, quae, si in erudito conspicua sit, quamcunque demum ille artem profiteatur, ELEGANTIAE LAVDEM operatur, p et, si in Iureconsulto deprehendatur, IVRECONSULTVM facit ELEGANTIOREM.

III

NIMIRVM GRADV ab inuicem differunt IVRECONSULTVS,

et



n) Hac MIXTVRA memorabile erat INGENIVM ATTALI, de quo SENECA *Natur. Quaest. Lib. I. cap. L.* ait: *Attalus noster, egregius uir, qui Etruscorum DISCIPLINAM GRAECA SVBTILITATE MISCVERAT.*

sermonis leporem, et INGENIORVM ACVMEN. Tum, quis nescit Horatianum illud *art. poet. u. 323.*

Graecis INGENIVM, Graecis dedit ore rotundo Musa loqui.

o) Fatetur CICERO *pro Flacco cap. IV.* se Graecis tribuere multarum artium disciplinam,

p) Non enim negauerim, in omni scientia dari eleganter doctos, recteque dici ELEGAN-



et IVRECONSVLTVS ELEGANTIOR. Potest quis IVRECONSVLTI nomen tueri, licet ab ELEGANTIAE LAVDE longe absit, modo uirtutibus istis, quas recte ESSENTIALES dicam, legum scientia, habituque interpretandi, sit instructus. Sed ad maiora contendit IVRECONSVLTVS ELEGANTIOR. Hic rerum fatagit, ut non solum IVRECONSVLTI nomen, sed etiam, ut ELEGANTIAE LAVDEM, tueatur. Iam apparet, nihil earum rerum, quae ex idea IVRECONSVLTI fluunt, quaeque adeo in quouis Iureconsulto requiruntur, pro ELEGANTIAE criterio haberi posse. Nihil ad arguendum Iureconsultum ELEGANTIOREM faciet, si praeclara Iuris scientia instructus sit, si artem interpretandi leges probe calleat, si acri iudicio polleat, si praeceptis philosophicis non leuiter tinctus, et artis inueniendi sit peritus. Certe, his uirtutibus, quanta quantae sint, ELEGANTIAE laus nondum comprehenditur. Sunt enim ita comparatae, ut eas in quolibet Iureconsulto, siue elegantior sit, siue minus, dummodo Iureconsulti nomen seruare uelit, conspici oporteat. Quis enim non uiderit, fabulam sonare, Iureconsultum dari, siue iuris scientia, siue habitu interpretan-



TEM THEOLOGVM, ELEGANTEM PHILOSOPHVM. Certe CICERO *Tusc. Quaest. Lib. IV. c. III.* PHILOSOPHIAM ELEGANTEM, opponit Philosophiae Epicuri, et in *Bruto* cap. XX. C. Sulpicium Gallum uocat ELEGANTEM ORATOREM. Nec a MEDICINA abhorrere ELEGANTIAM, superiori anno, uir quidam doctus, cum euulgaret

AMOENITATES suas MEDICAS, in Praefatione innuit, fidem faciens, DILECTATIONEM, ELEGANTIAM, et SVAVITATEM, inesse ARTI MEDICAE, mo ipse auctor in hoc libello, in quo selectiora et amoeniora artis salutaris capita tractat, se praestitit MEDICVM ELEGANTEM. Quam laudem illi tribuere eo minus dubito. Eam



pretandi? Quis crederet, hominem, inertis iudicio notabilem, Iureconsulti nomen fastigiumque attingere posse? Nec existimaue-
rim, legum interpretationem, nisi ab ingenio praeceptis philoso-
phicis imbuto,^q uel legum scientiam, si sensu legali^r accipiat, sine arte inueniendi,^r expediri posse. Equidem haud dissimulo, hisce uirtutibus SOLIDI et PERFECTI IURECONSULTI chara-
cterem absolui. At enim uero non quilibet Iureconsultus, qui so-
lidus et perfectus audit, elegantiae laudem assequitur. Pauci, quod
deinceps dicetur,^t hanc metam attingunt. Hinc aliud quidpiam
latet, quo ELEGANTIOR a ceteris, SOLIDIS alioquin, discer-
nitur. Iam, nisi fallor, magna Vestrum pars in eam procliuis est
sententiam, indubitatam fortasse ELEGANTIAE notam esse, si

quis



audiam, cum antea plura amoenioris et
elegantioris ingenii documenta publice edi-
disse. Sed MEDICI ELEGANTIA nihil ad
Edicrum. Hinc aliis relinquo diiudicandam.

q) Vid. 10. BURCHARD. WOLFIUS de Iure-
consulto Philosopho §. 37.

r) Etenim secundum L. XVII. ff. de Legibus,
SCIRE LEGES non est uerba earum tenere, sed
earum vim et POTESTATEM. Hanc uero
non eruet, nisi IURECONSULTVS INVEN-
TOR.

s) Hanc artem in Iureconsulto desiderat 10.
FRID. HOMBERGER ET VACH in Dissert. de
iure diuinitis philosophis inuenerunt sine, No-
men in dicto, pag. 251. praeteritum uerbis:
Hic agendum nobis incumbit, ut ea, QVAE LA-
TENT, ERVANTUR ET DETEGANTUR.
INVENTOREM uero, ex mente Illustris 10.
VLTRICAM CRAMERI in Orat. de Iureconsulto
inuentore pag. 8. not. n. se praestat, qui ex iis,

quae ipsi cognita sunt, ratiocinando colligit, QVAE
IPSA VEL ALIIS PERSPECTA nondum sunt,
ut adeo, ope eorum, quae nouit, penetret in so-
crum et aliorum. QVAE NONDUM NOUE-
RAT, proprio autem Mente. Certe hoc IN-
VENTORIS officium nemo melius expressit,
quam incomparabilis ille uerum Iurecon-
sultus, SCARVOLA, de quo CICERO in
libro, cap. 40. ait: Iam illis magis assis et
apud SCARVOLAM, et apud alios, fuit. Ait
in hoc 100, quod nunciam esse illis ipsius iuris
scientia, nisi cum praeteritum diceret artem, quae
dicit cum uerissem trirem in partes. LATEN-
TEM EXPLICARE definendo, discipulum expli-
cans interpretando, AMBIGUA PRIMUM VI-
DERE.

t) Infra §. XVIII. circa finem.

u) Hic est Doctissimus EMANUEL MARTI-
NVS, Hispaniae decus. Vid. eius Epistolam
ad GREGORIUM MATIASIVM Lib. I. Ep. 2.
pag. 6. Edit. Celeb. GOTTLIEB AVGVSTI
LEINICHEN.



quis scientiae legum iungat cognitionem literarum humaniorum, quarum uel sola elegantissima nomina non possint non elegantiae laudem operari. Nunc audiunt LITERAE POLITIORES, INTERIORES, RECONDITAE, NUNC POLITIOR HUMANITAS, nunc STUDIA MITIORA, AMOENIORA, et, quod potissimum huc pertinet, ELEGANTIORA. Nonnemo^w eas dixit STUDIA, QUORVM AMOR NON, NISI GENEROSAS ANIMAS, TANGIT. Quid igitur, si horum praesidio instructus sit Iureconsultus, anne ELEGANTIAE laus ei impertienda uidebitur? Dabitis ueniam, si ipsam hanc notam paululum fallacem dixero. Non equidem renuo, Iureconsultum ELEGANTEM non dici, qui careat literarum humaniorum paratu.^w Sed utique intercedo, si quis contendat,

B

ELEGAN-



^w) Admodum difficile est, definire, quae tandem studia ad literas elegantiores pertineant, et quae cum legum studio coniungi debeant. In definiendo tamen elaborarunt cum autores, quos IO. SAM. BRUNQVELLVS in *Diff. Praelim. Historiae Iuris* allegauit, tum selecta illa praestantissimorum ICTORUM opuscula, ab Illustri CHRIST. GOTTL. BVDERO collecta, et publici iuris facta *Ienae 1724*. Deinde magna scriptorum pars in eo occupatur, ut suadeat, legum cultoribus nihil magis cordi esse debere, quam politiorum literarum cognitionem. Nemo tamen, quod recordor, maiori cum elegantia, an dicam calliditate, in hoc argumento uersatur, quam incomparabilis OCTAVIVS FERRARIVS, suadae sacris quondam in Gymnasio Patauino praefectus. Is, ut fidem faciat, neminem magis, quam ICTVM, decere literarum humaniorum cultum, fingit Philologian, elegantissimae formae Deam, mortales amplexus appetiisse, coactoque, a patre eius, Apolline, ex omni disciplinarum orbe, doctorum coetu, sedisse sponfam in aureo throno,

oculos nutusque inter amantes dispensantem, blandoque aspectu tot procorum spem acrius accendentem; Respexisse primum ad Grammaticos, tum ad oratores, postea ad Philosophos, mox ad astrologos, deinde ad medicos; neminem uero ex his sponsae placuisse; Solos ICTOS non inanem spem aluisse, sed ex his sponsam sibi delegisse, quem stabili sibi connubio iungeret. Ipsis FERRARTI uerbis nobile illud commentum describerem, si plagulae illud caperent. Partem saltem illius adscribam, quae ad ICTOS pertinet. Pergit enim: Omnibus fere causam suam approbauerant medici, soli puellae non placebant, quae, siue ad ICTOS decoros cultusque florentes oculos adiecerat, siue alias ob causas, libere pronuntiavit, non displicere sibi quidem medicorum conditionem, MALLE TAMEN THORI SOCIVM ICTVM, IMO FATIS, TACITAQUE DEORVM DESTINATIONE, SIBI DEBERI. Cuius rei auctores daturam se Budaeum, Brissonium, Cuiacium, Raenardum, Fabrum, utrumque Gentilem, et omnium principem, Alciatum, qui Iurisperitiam, barbarorum iniuria, nostrorumque hominum ignavia, ab eloquentia literarumque stud.o



ELEGANTIAM Iureconsulti, sola humaniorum literarum cognitione, absolui. Dari nempe potest Iureconsultus, literis istis copiose instructus, qui tamen elegantiae laude excidat. Memorabile exemplum praebet praestantissimus suae aetatis Iureconsultus, M. CATO. Huius in doctrina iuris ciuilis peritiam, eloquentiam, linguarum uernaculae et graecae facundiam, et omnis fere sapientiae cultum, Tullius suspicit, passimque laudat. Nec tamen est, ut miremini, eum ab incomparabilis famae Iureconsulto, VLRICO HVBERO, uocari uirum antiquae feueritatis, et AB OMNI ELEGANTIA, CVLTVQVE AMOENIORI, PENE MOROSE ALIENVM. Defuit enim ipsi primaria Iureconsulti elegantioris uirtus, INGENII AMOENITAS et EXCELLENTIA. Haec certe si deficiat in Iureconsulto, si uel maxime uorauerit literas elegantiores, elegans tamen dicen-



abstissimam, situ squalentem, glossis foedam, ineptiis deformatam, ad pristinum cultum ac maiestatem renocassent; His auditis, ieiuni quidam ac pusilli leguleii in angulo mussabant, qui, philologiae ornatum aegris oculis inspicientes, nimbatam dicebant, et huiusmodi meras, nam cui bene tot illecebras pigmentaque et calamistrum, ab iuris sanctitate abesse suum oportere, nimiasque munditias. Sed impositum uerbis silentium, postquam Vlpianus et Paulus, et reliqui, non minus iuris scientia, quam facundiae claritudine, posteris noti, e republica literaria id matrimonium esse, pronunciarunt, quin ingenue fassi sunt, tantas Iurisprudentiae tenebras innectas esse, ut, si res ipsi mortales reniserent, futurum, ut nix responsa sua intelligerent. Igitur, uniuersis plaudentibus ac postulantibus, nuptiae factae sunt, et Philologia in Icti manum per confectionem conuenit, signatae tabulae, dictum feliciter. Iacuit gremio noua nupta mariti. Tum ipse Apollo naticinium

dixit, ex pulcherrimo matrimonio diuinam insan-tem uirtutem, copiose loquentem prudentiam, tum barbariem e scholis expulsum iri. Vid. FERRARI Prolus. VI. Tom. I. pag. 70. edit. 10. FABRICII.

*) VLRICVS HVBERVS in Orat. de literis humanioribus cum Iurisprudentia coniungendis pag. 283. in Opusc. III. SVDERI, antea allegatis.

γ) Cum igitur praesertim ex INGENIO, ingenua illa hominibus diuina uis, ELEGANTIA ueniat aestimanda, ausim, praestare, IURECONSULTVM ELEGANTIOREM non fieri, sed NASCI. Etenim, PLATONE Dial. X. de Legibus teste, ELEGANTISSIMA quaeque NATVRA FORTVNAQVE FIVNT, arte uero minora. Et scitissime, quod solet, ait BALTHASAR GRACIAN dans l'homme de cour, max. 42. L'ASCENDANT (hoc uero in Icto elegantiori



dicendus non erit.^a Subit animum mirari, cur celeberrimus SCHEIDIVS,^b in effingenda IVRECONSULTI OPTIMI imagine, ad hanc, quam primariam dixi, uirtutem non respexerit. Nempe INGENIO, quod postea^a dicitur, ad DIVINITATEM quandam accedere possumus. Quanto magis autem Iureconsultus INGENIO DIVINITATEM assequitur, tanto propius ad OPTIMI LAUDEM accedit. Iureconsulto igitur,

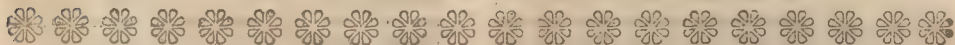
INGENIVM cui sit, cui MENS DIVINIOR, atque OS
MAGNA SONATVRVM,^b des nominis buius honorem. *

I V

EX INGENII scilicet AMOENITATE et EXCELLENTIA aestimandam esse, contendo, Iureconsulti ELEGANTIAM. Est, est

B 2

omnino,



admiramur) est une force secrete de superiorité, qui vient du naturel, et non de l'artifice, ni de l'affectation. Sic enim GRACIANI textum ex idiomate Hispanico in linguam patriam transtulit AMÉLOT DE LA HOUSSE. Nihil uero magis in rem meam facit, quam quod ait IDÉM dans la Max. 51. in fine: C'est donc un des plus grands dons du ciel d'être né homme de bon choix. Atqui IVRECONSULTVS ELEGANTIOR deinceps audiet HOMME DE BON CHOIX. Vid. §. V. not. n.

dentibus, sed mitem, propriaeque suae imbecillitatis memorem.

a) Infra §. XX.

b) Nempe, ELOQVENTIAM ab ELEGANTIA separari uix posse, innuit CICERO de Orat. Lib. I. cap. 2. uerbis: Soles a me dissentire, quod ego prudentissimorum hominum artibus eloquentiam contineri statuo, tu autem illam ab ELEGANTIA doctrinae SEGREGANDAM putas, et in quodam ingenii atque exercitationis genere ponendam.

*) CHRIST. LVDOV. SCHEIDIVS de optima inter ICROS dissentientes secto §. 13. ubi, apparet, inquit, qualem nos desideramus ICrum, qui Optimus dici possit, scilicet humanum et talem, quem rueri in dulcissimos amplexus suos passa est Pallas, media ubique incedentem, nec superstitiosum et sensibus suis indulgentem, nec albis qualibet deridentem

c) His uerbis laudem POETAE comprehendit HORATIVS Lib. I. Sat. IV. n. 45. Liceat mihi idem hoc ad IVRECONSULTVM OPTIMVM, et ELEGANTEM, transferre. Hic enim, quod aliquoties in hac tractatione monebitur, in multis rebus ad Poetae similitudinem accedit.



omnino, ea artis nostrae morositas, ut, nisi aliunde commendationem petat, amoenitatemque mutuetur, nihil habeat amoeni, nihil, quod delectet.^d Per se seuerior est disciplina, spinis dumisque obfessa, in qua aridae materiae et salebrosa argumenta dominantur. *Magna uero hominum pars*, PLINIO iudice,^e *STVDIORVM AMOENITATES quaerit*. Cetera, quae amoenitate carent, facile fastidiuntur. Ne igitur idem hoc nostrae arti eueniat, habet omnino *IVRECONSULTI INGENIVM*, in quo uim suam ostendet,^f rerumque satagat, ut illam legum austeritatem quodammodo emolliat,^g undique curiosius conquirendo, quicquid *AD ORNANDAM artem*, et, tum doceat, tum scribat, *AD DELECTANDVM AV-DITO-*



d) Scilicet Philosophi uox est, Leges peculiare quoddam propositionum genus constituere, nec incommode Voluntatum nomine insigniri. Voluntates uero, etiam si demonstrationem nonnunquam patiantur, quousque tamen leges, iussa, edicta, sunt, quanto magis grauitatem legislatoris produnt, tanto magis a lusu et luxu ingenii, ab amoenitate et delectatione, sunt alienae. Lege, quae eam in rem scribit Frater dilectissimus, IO. MART. CHLADENIUS in *Theoria nolutatum* §. 1. 15. et 16. quae inserta est *Logicae eius sacrae Cap. III. pag. 184.*

e) PLINIUS in *Praefat. Histor. Natur. pag. 5. edit. Hackianae d. m. 1669. 8.*

f) Sed quid audio? Inimica et noxia legibus esse *IVRECONSULTORVM INGENIA*, contendit CICERO in *Orat. pro Murena c. 12.* Ait enim: *Cum permulta praecelare legibus essent constituta, ea ICTORVM INGENIIS pleraque corrupta ac deprauata sunt.* Facile uero res componi potest. Peccat utique ICri ingenium, quod, libidine quadam correptum, in legislatoriam potestatem inuadit, mentemque legis praetergrediendo in interpretatione ita uerliatur, ut nouam magis

legem condere, quam ueterem legem interpretari, uideatur. *ELEGANTIAE* uero *LAUDEM* meretur ICTus, cuius *INGENIVM* in eo totum est, ut legitimam artem *GRATIOREM* efficiat, *AMOENIOREM*que.

g) Nemo unquam rectius sensit, quam ICTus ille, qui tironi, ad elegantiae fastigium contendenti, suaserat, nunquam a legali seueritate separandas esse *ERVDITAS AMOENITATES*. Lege VLRICI HUBERI *Orat. de literis human. cum inuiscpr. coniungendis*, in *Opus. III. BVDERI pag. 278.*

b) Nempe, cum ingenia *GRADV EXCELLENTIAE* differant, et, ISOCRATE in *Archidamo* circa init. teste, *ingenium in causa sit, ut alios alii superemus*, fieri aliter non potest, quam ut laus ingenii, *ELEGANTIA*, gradus suos habeat. Et, cum, LAURENTIO VALLA de *Elegantis Lib. I. c. 12.* iudice, comparatiui natura sit, superare in ea qualitate, quam obtinet posituius, *ELEGANTIOR* is deum erit dicendus, qui inter ipsos elegantes eminet, principatumque tenet.



DITOREM LECTOREMVE, facere uideatur. Has ipsas partes ubi explet Iureconsultus, ELEGANTIAE LAVDE excipiendus, tantoque ELEGANTIOR^b dicendus, est, quanto AMOENIORI INGENIO polleat, et quanto magis DELECTET.

V

DELECTET IGITVR, oportet, si ELEGANTIAE LAVDEM attingere uelit, ⁱ undecunque demum DELECTATIONIS ARGVMENTVM promat. Facile uero, cum, auctore TVLLIO,^k *nihil feracius sit* INGENIIS, iis praesertim, quae DISCIPLINIS EXCVLTA sunt, ^l inueniet AMOENVM Iureconsulci INGENIVM,

B 3

quo,



i) Non inepte in IVRECONSULTO ELEGANTIORI desidero L'HUMEUR JOVIALE, quam Galli uocant, id est, INGENIVM AMOENVM et DELECTABILE. Poscit hoc sibi ipsa uox ELEGANTIAE. Diserte ait PLATO in *Dialogo*, cui rubrum: *Hippias maior, sine de pulcro*; ELEGANS illud demum esse, quod DELECTET. Imo, si quis in uocibus haerere uelit, inueniet, graecis elegans idem fuisse, ac id, quod delectet. Φαιδότης et γλαφυρότητα rectissime dici ELEGANTIAM, testis est IVL. CAES. SCALIGER in *Poëtic. Lib. IV. cap. i. pag. 458*. Vtraque uero uox, si etymon spectes, HILARITATEM, VENUSTATEM, AMOENITATEM, denotat. Φαιδρός enim est hilaris, amoenus. Φαιδεύειν, exhilarare. Γλαφυρός uero est concinnus et uarietate delectans. Sed SCAPVLAM compilare nolo.

k) CICERO in *Oratore cap. 15*.

l) INGENIVM DISCIPLINIS EXCVLTVM idem esse uiderur, ac quod Galli uocant LE BEL ESPRIT. Ab hoc uero accurate discer-

nunt LE GRAND GENIE. Ipsum, quod inter utrumque intercedit, discrimen, melius uix exprefferim, quam uerbis SPECTATORIS ANGLICI Tom. II. *Disc. 37. pag. 222*. quae, Gallico quidem idiomate concepta, exhibebo: Entre LES GRANDS GENIES, ce petit nombre, qui s'attire l'admiration de tout le monde, et qu'on peut regarder comme des prodiges de la nature humaine, sont ceux, qui par la seule force de leurs talens naturels, et sans aucun secours des arts ou des sciences, ont produit des Ouvrages, qui faisoient les delices de leurs contemporains et l'admiration de la posterité. Il y a quelque chose de noble au milieu de l'irregularité, qu'on trouve dans ces grands genies, qui est infiniment plus beau, que tous ces tours et cette delicatesse, que les françois appellent BEL ESPRIT, c'est à dire un genie poli par la conversation, la reflexion, et la lecture des ecrivains les plus exacts. Le Genie le plus élevé, qui s'est imbu des arts et des sciences, en contracte, je ne sai, quelle teinture, qui l'engage à l'imitation, malgré qu'il en ait. Idem hoc discrimen animo agitalle uiderur CICERO, cum *Lib. I. de Offic. cap. 33* triplex hominum genus dari, contendit. Alios, inquit, EXCELLENTE INGENII MAGNI-



quo, si uel in sterili argumento uersetur,^m animum auditoris lectorisue agat, et uelut aculeos in auribus et animo relinquat. Nunc arti, per se morosae, LATINI SERMONIS MAIESTATEM circumfundit, et, communi illo scientiarum condimento, ELOQUENTIA,ⁿ commendabile efficit legum studium. Nunc amoenissima politiorum literarum uireta perambulat, hinc inde decerpens elegantias, arti suae ornatui futuras. Nunc, quae certissimum AMOENIORIS INGENII argumentum facit, GRATA VARIETATE, quae uirtus in Poëtis laudari solet,^o condit omnia. Cum enim non

alia



TVDINE, alios PRAECIARA ERVDITIONE et doctrina, alios denique VTRAQUE RE ornatos esse. Istos, qui INGENII MAGNITVDINE excellant, dicerem GRANDS GENIES. Hos uero, qui VTRAQUE RE ornati, BEAUX ESPRITS. In Iureconsulto elegantiori Τὸ ἀρεσκον est LE BEL ESPRIT.

^m) Quaedam tamen in iure nostro argumenta sterilitate tanta laborant, ut omnem fere elegantiam excludant, et pene indigna uideantur, quae ab ELEGANTIORI INGENIO operose tractentur. Audias, quid euenerit GREGORIO MAIANSIO, Icto, qui, si Hispaniam, in qua ille docuit et scripsit, cogites, elegantissimus dicendus, imo dictus a IO. GOTTL. HEINECCIO in Praefat. ad Obseru. BYNKERHOEKII Tom. II. pag. II. Applicuerat ille animum ad illustrandos titulos de dotis et bonorum collatione. Totus igitur in eo erat, ut hanc iurisprudentiae partem explicitiorem redderet, simul et amoeniorem. Nam animum eius EMANUEL MARTINVS, iteratis literis, ad amoenitates et elegantias sectandas, pelleuerat. In isto argumento cum uersaretur MAIANSIO, mira causae fiducia, MARTINO sic scribebat: Nunc in manibus habeo titulos de collatione bonorum et dotis. Hinc tractatui pro uirili conferamus, quicquid ex multa lectione colligere potui et obseruari. Et si ero, me ita exculturum hunc ci-

uilis scientiae campum, post anullas difficultatum spinas, quibus prope erat impenetrabilis. Ex quo faucae immortalitatem animo uersare iussisti me, intentissimus sum huic cogitationi. Exantlata deinde laboris parte, specimen mittebat MARTINO, credo, ut plausum, et elegantiae quandam laudem, reportaret. Quam uero spes decollauerit, perspice ex ipsis MARTINI literis: Commentariorum tuorum de collatione bonorum specimen legi, discussi. Video, te uersari IN STERILI PROVINCIA, ARIDA et SQUALIDA. At, quis Te in illam coniecit? Quando aliquid elucubrare animo Tibi laeserat, satius multo fuisse, in lactiorem aliquam SEGETEREM falcem immittere, ut uberiore materia recreatus animus eos manipulos demeteret, qui INGENIUM tuum ALTIVS COMMENDARENT. EXILIS MATERIA est nimisque IEIUNA, quam tibi ad scribendum proposuisti. Vid. GREGORII MAIANSII Epist. Lib. I. Epist. 17. et 16. pag. 28. et 37. Edit. Ieuichenianae.

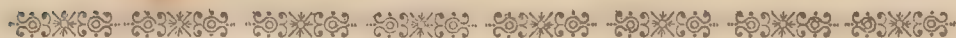
ⁿ) Eloquentia nempe potissimum ingenii elegantioris argumentum, et, si CICERONEM audias in Bruto cap. 15. INGENII LV MEN est.

^o) Altera Poëtae uirtus est VARIETAS, quae auditorem hiscentem ad finem usque perducit. Eam describit IVL. CAES. SCALIGER Poëtic. Lib. III. cap. 28. quod inscribitur: VARIETAS.



alia re magis, quam multiplici specie, uariisque rerum figuris,^p animus capiatur, illud imprimis agitat IVRECONSULTVS ELEGANTIOR, ut, nunc acute, nunc acriter,^q dicendo, nunc feriis iucunda, nunc iucundis feria, PROVT INGENIVM SVGGERIT,^r miscendo, animum auditoris lectorisue alliciat, et, uelut inuitum, trahat. Vt uero eo GRATIOR sit VARIETAS, non popularia, nec uulgaria,^s nec, quae ab aliis saepe dicta, tractat,^t aut certe, si tractanda tamen sint, non uulgari modo proponit,^u sed aliquid admiscet, quod iis NOVITATIS quandam GRATIAM circumpo-

nat.



p) Sine figuris, quod ait IVL. CAES. SCALIGER *cap. cit.* nec efficax, nec uarium, nec suauē, potest esse quicquam.

q) Gradu enim differunt ACRE et ACVTVM. ACVTVM est, quod sententiam, per se languidam, penetrare facit in animos auditorum. ACRE est, quod non solum mouet, ut acutum, sed etiam uellicat. Vid. IVL. CAES. SCALIGER *ibid. Lib. IV. cap. 1. circa fin. et cap. 15.*

r) Cum enim VARIETATIS praeceptiones, teste IVL. CAES. SCALIGERO *Poët. Lib. III. cap. 27.* difficiles sint, cuiusque ingenio relinquendum est, qua tandem re GRATIAM efficere possit VARIETATEM. Certe idem hoc innuere uidetur CICERO, cum in descriptione Iureconsulti elegantis addit: *Qui INGENII PRAESIDIO languentem labentemque populum aut ad decus excitare, aut ab errore reducere, possit.* Vid. CICERO de *Orat. Lib. I. cap. 46.*

s) Quam alienum sit AMOENVS INGENIVM a rebus uulgaribus, eleganter, ut solet, exponit BALTH. GRACIAN dans l'homme de Cour *max. 22.* uerbis: *L'Erudition galante est la provision des honnêtes gens. La connoissance de toutes les affaires du tems, les bons mots dits a propos, les façons de faire agréables, sont l'homme à la mode: et PLUS IL A DE TOUT CELA,*

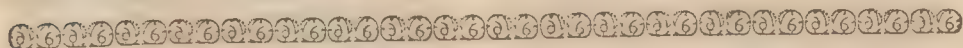
MOINS IL TIENT DU VULGAIRE.

t) Iureconsultum hac laude notabilem Excell. EVERARDVS OTTO in *Praef. Thes. Iur. Rom. Vol. I.* uocat TERSVM et NITIDVM. Audis uero Synonyma IVRECONSULTI ELEGANTIORIS.

u) Scilicet, teste IVL. CAES. SCALIGERO in *Poët. Lib. IV. Cap. I. pag. 454.* elegantia in POETA efficitur per uerborum electorum NON VVLGAREM coaptationem. Sic Iureconsultum ELEGANTIAE LAUDE ornatus, si NON VVLGARI MODO res electas proponat. Certe enim, ELEGANTIAM ab ELIGENDO dici, autor est CICERO de *Nat. Deor. Lib. II. cap. 28.* ut igitur uix fallar, si contendam, Iureconsultum tanto esse ELEGANTIOREM, quanto magis dici meretur (dabis exoticas uoci ueniam) HOMME DE BON CHOIX, qualem describit BALTHASAR GRACIAN dans l'homme de Cour, *max. 51.* uerbis: *LE BON CHOIX suppose le bon gout et le bon sens. L'esprit et l'étude ne suffisent pas, pour passer heureusement la vie. Pouvoir choisir, et choisir le meilleur, ce sont deux avantages, qu'a le bon gout. Plusieurs ont un esprit fertile et subtil, un ingénieur fort, et beaucoup de connoissances, acquises par l'étude, qui se perdent, quand il est question de faire un choix. C'est donc un des plus grands dons du ciel d'être né HOMME DE BON CHOIX.*



nat. Quod enim quotidiana experientia docet, ea imprimis placent, mentemque ac sensus percellunt, quae NOVA sunt, et RARITATE se commendant, tantoque magis placent, quanto sunt RARIORA.^w Hinc ELEGANTIOR IURECONSULTVS, qui totus in eo est, ut PLACEAT, ut DELECTET, in utroque elaborat, ut, et RERVM VARIETATE, et RERVM VARIARVM NOUITATE,^x placeat. Tandem etiam, quod primo fere loco memorandum erat, in promendo delectandi argumento id imprimis agit, ut, quod in poëtis laudari solet, DVLCI VTILE MISCEAT, et, dum delectat, profit. Certe enim, ut ille ait,^y *nisi utile est, quod facimus, stulta est gloria*, et, nisi fallor, ipsum ELEGANTIAE nomen Iureconsulto elegantiori aurem uellit, eumque monet, ut VTILITATEM praesertim respiciat. Etenim, quod sapienter PLATO dixit,^z *illud demum est ELEGANS, quod est VTILE*. Hinc AMOENA quidem, sed, quae simul VTILITATEM spirent, sectatur, ludicra uero et iocos, qui utilitatis respectum non habeant, a nugiuendulo potius, quam ab elegantiori, ingenio, expectandos, auer-



^w) Hoc argumentum pereleganter tractat 10. EYRCARDVS MENCKENIUS in *Decad. Diff. acad. Diff. IV. περί τῆ ἀρίστωντος*, sine, de eo, quod placet §. 2. pag. 125. Addo IUL. CAES. SCALIGERVM, qui in *Libro de subtilitate ad Cardanum Exerc. 307. diff. 11.* scribit: *At quare DELECTANT admirabilia? quia mouent. Cur mouent? quoniam NOVA.* Et IDEM in *Exerc. 308.* RARIORA DELECTABILIORA esse, ait. Ex quibus conficio, Iureconsultum, quo tra-

ctet RARIORA, tanto esse DELECTABILIOREM, et quo sit delectabilior, tanto esse ELEGANTIOREM.

^x) Apparet igitur, Iureconsultum non audire elegantiozem, nisi sit (gallice iterum loqui liceat) HOMME DE BONNE INVENTION, de quo pariter scire BALTH. GRACIAN *Libr. cit. axiom. 283.* ait: *L'INVENTION est le partage des esprits vifs, et le bon choix celui des esprits solides. La premiere est plus rare et plus*



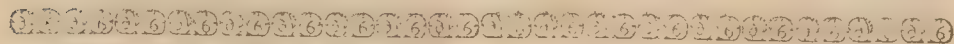
auerfatur, et folicitius cauet, quod cauendum eſſe QVINTILIANVS grauitè monet, ^a ne, dum captez ELEGANTIAM, uiri boni et grauis auctoritatem perdat, probe memor, ſtolidum et puerile haberi, ſtudere et laborare, ludendi gratia. ^b

V I

SI QVIS de moribus, de uirtutibus, quas morales Philoſophi uocant, quaerere uelit, utrum et has ambitu ſuo comprehendat Iureconſulti elegantià, facili negotio res poterit componi. Dixi, ſtudiis humanitatis, uariisſque artibus, inſtructum eſſe Iureconſultum elegantem. Has uero fideliter didiciſſe, ſecundum uulgaſiſſimum illud, emollit mores, nec feros finit eſſe. Deinde, quod contendi, elegantià ipſo PLACENDI DELECTANDIQVE ſTVDIO abſoluitur. Ex quo conficio, ipſa Iureconſulti elegantis appellatione ſignificari Iureconſultum, qui INTEGRIS etiam MORIBVS DELECTET. Recte dictitabat AEMYLIVS FERRETVS, ^c PERFECTVM IURECONSVLTVM non eſſe, niſi et VIRVM BONVM. Quam

C

late



cherché: attendu que beaucoup de gens ont veuſſi à bien choiſir, et tres-peu à bien inuenter et à ualſer la PRIMAUTE DE L'ESSENTENCE, niſſi bien que celle du ſens. LA NOUVEAUTE eſt inſuſante, et, ſi elle eſt lanciee, elle uolere deuenir et ce qui eſt bon. Dans les choſes, ou il y a de jugement, elle eſt dangereuſe, à cauſe qu'elle donne dans la paradoxe; dans celles, ou il ne s'agit, que de ſtililité, elle eſt louable: et, ſi la nouveauté et l'invention rencontrent bien, elles ſont plaiſibles.

7) PHAEDRVS Lib. III. Fab. 17.

2) PLATO in Dial. qui inſeribitur Hippas maior, pag. de pulcro pag. 331.

a) QVINTILIANVS Inſtit. Orat. Lib. XI. in ſine.

b) ARISTOTELES de moribus Lib. V. cap. 10.

c) Vid. HELENI RIBITTI Vitam Aem. Ferreti in Illuſtr. CHRIST. GOTTL. BYDERI Vitae ICtorum pag. 26.



late uero pateat, quasque uirtutes complectatur, VIRI BONI nomen, huius loci non est disquirere.^d INTEGRITATEM certe elegantiae iunctam esse, et ab eadem inseparabilem, innuit TVLLIVS.^e MODESTIAM in Iureconsulto Optimo desiderat Ill. SCHEIDIVS.^f Reliquas uirtutes, quae uel ex idea IURECONSULTI, uel ex ELEGANTIAE notione, sponte fluunt, praetermittere uisum est.

VII

HAEREO ADHVC in elegantioris ICTi laude, enarraturus uitia quaedam, Iureconsultis facile familiaria, a quibus tamen elegantior tanto magis alienus est, aut certe alienus esse studet,^g quanto illa elegantiae sunt inimiciora. Certe inimica elegantiae est SUPERSTITIO, et huic affine uitium, ASSENTATIO, qua utraque laborant, qui aliorum dictis strenue et mordicus inhaerent, et, quic-



d) Rem disquisit, et argute satis exposuit, Celeb. IO. FRID. CHRISTIVS Noct. acad. Obs. X. quae inscribitur: *Quis uir bonus dicendus, Gallis: L' honnête homme.*

e) CICERO pro Sulla cap. 28. Conf. quae dicuntur infra §. XX. in fine.

f) CHRIST. LVD. SCHEIDIVS de optima inter ICTos dissentientes secta §. XIII. not. ee, ubi excitat ANT. MATTHAEI et GODOFR. MASCOVII, de modestia Iureconsultorum, orationes academicas.

g) Si enim dicerem, ICTum elegantem a uitis istis uere esse alienum, uerendum esset, ne quis ICTum meum elegantiorum, scemmate non infelici, aut cum PLATONIS diuina re-

publica, quae nec exiit, nec existet unquam, compararet, aut diceret *un Fénix de sa profession*, qualem laudatus GRACIANVS uocat eum, qui inter excellentes excellit. Interim gaudent AMOENA INGENIA hac felicitate, et quasi priuilegio, ut, si modo amoenitate sua delectent, ad VITIA, quae forsan obrepunt, respicere nolimus, haec potius ipsa AMOENITATE tegantur, et ueluti praefocentur. Nemo, quod iudico, elegantius hanc rem edisserit, quam SPECTATOR ANGLICANVS, quem iam excitaui, Tom. V. Disc. VIII. Credo, gratum Lectori fore, si pericopen illam, quae huc spectat, adscripserim. Ait: *Celui, qui est d'UNE HUMEUR AGREABLE, a tant de pouvoir sur tous ceux, qu'il divertit, qu'ils ne pren-*



quicquid agant, saltem eo dirigunt, ut aliorum fauorem et gratiam, uel FOEDO OBSEQUIO, emercentur.^b Hanc uero labem, cum INGENII SERVILIS sit argumentum, auersatur IVRECONSVLTVS ELEGANTIOR, quippe qui suoapte, et LIBERALI, praestat et uiuit INGENIO. Tum, LOGOMACHIAM esse uitium, interpretibus legum omnino familiare,ⁱ neminem fere, si uel in arte legitima hospes sit, latere potest. Cauet autem IVRECONSVLTVS ELEGANTIOR, ne uitii huius forde commaculetur. In minutiis non haeret. Suggestit ei PRAESTANS et AMOENVM INGENIUM nobiliora, quae tractet, argumenta. Odio habet conuicia, cauillationes et iurgia, quae alteram Logomachiarum classẽ absolunt. In animo eius, ut in museo, PERPETVA TRANQVILLITAS, eiurata omni asperitate, regnat, ceu decet illum, cui cum placidissima Dea, Themide, cum Musis etiam, mitissimis illis et

C 2

blan-



ment pas garde à ses défauts, et qu'une certaine indolence, qui est insupportable de toutes ses actions, lui rend beaucoup mieux, que la diligence et l'assiduité des autres, qui n'ont pas le même talent, qu'il possède. Dacintius manque de parole en toutes sortes d'occasions, légères ou importantes, et lorsqu'on l'a bien drapé sur cet indigne défaut, on conclut à la fin: Après tout c'est un homme charmant. Dacintius est un mal heureux et incertain, mais cela n'empêche pas, que les femmes, qui le bliment l'admirer ne ramènent leur critique en ces mots: après tout, c'est un homme fort agréable. D'ailleurs il est rien moins qu'exact sur le chapitre de l'honneur, de la civilité, ou de la com. l'usage, mais tout cela ne mérite aucune attention, car c'est un homme fort diversifiant. Lorsque cette qualité est accompagnée

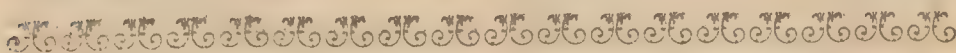
de sentimens nobles et vertueux, il n'y a rien, qui plaise davantage; mais lors qu'elle est seule et qu'elle ne sert qu'à couvrir une foule de mauvaises qualités, il n'y a personne, que l'on doive écarter avec plus de soin, que votre HOMME DE BELLE HUMEUR.

b) Vtrumque uitium descripsit Illustris AVGVSTINVS A LEYSER in suis Dissertationibus, quarum altera, de superstitione iudica, altera, de affectionibus Itorum. inscribitur. Superstitionem praesertim a IVRECONSVLTIVO OPTIMO alienam esse, contendit EXCEL. CHRIST. LVDOV. SCHEIDTUS loc. cit. §. 13.

i) Conf. Illustris AVGVSTINI A LEYSER Diss. de Logomachiis in iure.



blandioribus nouem puellis, perpetuum est consortium. Deinde quis est, si, uel a limine saltem, elegantiam salutauerit, qui suo exemplo non sit edoctus, nullius in scripti lectione citius fatiscere, stomachumque pati, Lectorem, quam eius, in quo singulae propositiones, uulgares etiam, et, quae neminem, nisi male sanum, ambiguum tenent, rudi et indigesta legum mole substruuntur, totque interpretum auctoritate muniuntur, ut integra nonnunquam pagella uenerandis quidem Cittadinorum, Rebufforum, Caballinorum, Caepollarum, Spannochiorum, Azpilcuetarum, Butrigariorum, Couarruiarum, ceterorum, nominibus renideat, meditationem uero scribentis, quae aliquantam *INGENII VIM* arguat, aut nullam, aut certe exilem, et macilentam, ostendet.^k In omnia lia transit *ELEGANTIOR IVRECONSVLTVS*, qui, uti nihil non agit, ut *MVLCEAT* lectorem, in ciendis legibus earumque interpretibus id inprimis habet cordi, eaque agit cautione, ne nauseet lector.^l Tango etiam *MOROSI* uitium. Huic facile adsuescunt, qui in arte sua ad quandam laudis et famae maturitatem tenacius contendunt. Etenim multi, dum, in uolutandis scrutandisque codicibus,



^k) Rem esse fastidii et diuidiarum plenam istiusmodi scriptorum lectioni inhaerere, fidem facit Illustris *AVGVSTINVS A LEYSEK* *Medit. ad ff. Spec. 2. Med. 3.* ubi de se, *Legi nuper*, inquit, *non sine taedio antiqui Doctoris Commentarios*, qui nihil, quod uulgare non esset, continebant. Sed nihil ille sine lege loquebatur. Multa, quae

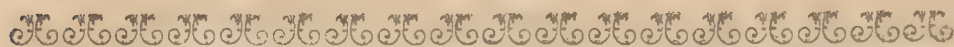
nemo unquam in dubium vocauit, breuibus uerbis proponebat. E. gr. *Index inquisitionum* seruare debet; furiosus nescit, quid agat; nemini suum auferri debet. At singulis sententiis tot leges auctoresque subiecerat, ut paginas integras compleret. Quis non videat inutilem huiusmodi solertiam.



dicibus, diem noctemque transigunt, ita sensim obdurescunt, ut fere omnes res, quibus aluntur hominum consortia, iis fordeant; ut cultum omnem, qui uitam hominis quodammodo amoeniorem reddit, animo nouercali auersentur; ut amicorum amicarumque commercia subterfugiant, nullaque re, nisi pluteis, quibus affixi, et codicum strue, delectentur. At huius rei nihil est, quo quis ELEGANTIOREM IURECONSULTVM arguat. Nobili quidem flamma regitur, quae ad perennantem, et in aeuum duraturam, laudem nititur. Rerum etiam satagit, nec sudori parcens, nec oleo, ut hanc tandem metam, cursu feliciori, contingat. Sed temperat tamen laborem, et, uti nulla non re placuisse studet, ita praesertim uidet, ne quid MORVM IVCVNDITAS inde detrimenti capiat. Scite diuidit pensa. Vbi Themidis Musarumque sacra tractanda, tractat. Vbi uero Gratiis litandum, litat. In neutro uersatur cum taedio. Habeo igitur, quo accusem GVILIELMVM BVDAEVM et GVILIELMVM MARANVM, Iureconsultos, qui, si uel omni re ELEGANTES dici meruerunt,^m certe una re elegantiam suam aliquantisper suspectam reddiderunt. Quis credat, ambos

C 3

eo



l) Hinc IOSEPH. AVRELIVS DE IANVARIO de Republica ICtorum pag. 182. inter criteria elegantiae Cuiacianae refert miram, in citandis legibus auctoribusque, proprietatem.

m) Vtriusque elegantia mire commendatur a scriptoribus. BVDAEVM hoc nomine laudat

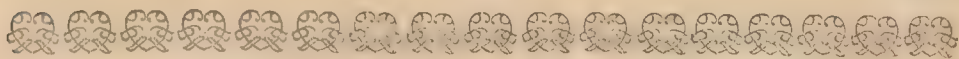
SCAEVOLA SAMMARTHANVS in Elegiis Gallo- rum Lib. I. Elog. 2. et praesertim LUDOVICVS REGIVS in uita BVDAE, quam excerptit PETRVS BAYLIVS Disson. 2000. Bist. MARANVM uero BERNARDVS MEDONIVS in uita eius, in Ill. BVDERI Vitis ICtorum p. 131.



eo die, quem totum aut thalami meditamentis, aut mulcendae iu-
uenculae sponsae, sollicitandoque fortasse tenellae pudori, aut ob-
lectandis conuiuis nuptialibus, aut quae forte sunt sponsi munia,
erogasse expediisset, eo, inquam, die, cum mortuis contuber-
nium egisse, librisque semisepultos in museis delituisse, uix, hyme-
naeis iam circumstrepentibus, a pluteis suis se passos diuelli.ⁿ
Pignore certarem, utramque sponsam sponsi sui morositatem mus-
sitasse, et ipsis conuiuis ELEGANTIAM utriusque sponsi quodam-
modo SUSPECTAM fuisse uisam. Ego uero, ne, dum, in deli-
neando morosi uitio, prolixus sum, ipse uidear morosus, ad alia
diuerto.

VIII

ISTIS NEMPE, quas exposui, uirtutibus, si quid iudico,
IVRECONSVLTI ELEGANTIORIS character absoluitur. Iam
uestrum est, iudicare, an recte rem expedierim. Certe non est,
ut causae meae diffidam, uestrumque reformidem iudicium. Dicam,
quid tandem sit, quod hanc causae fiduciam alat. Video, ipsas,
quas



ⁿ) De BYDAEO illud memorat BAYLIUS l. c. Conf.
Doctrissimi Auctoris elogium BYDAEI dans les
memoires de L'ACADEMIE ROYALE DES IN-
SCRIPTIONS ET BELLES LETTRES Tom.
V. p. 352. Edit. Paris. De MARANO MEDONIVS
loc. alleg. pag. 142. narrat, eum in ipsis nuptiis de

studio literarum, deque officio forensi, nihil remi-
sisse, et inter teneros gratissimae nuptiae amplexus,
non minus solito, libris adhaesisse.

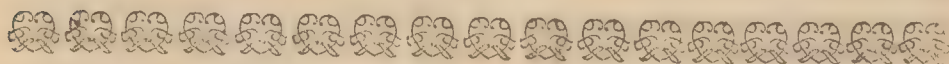
^o) IO. GEORG. GRAEVIUS in not. ad CICE-
RONIS Parad. Praefat. n. 4. pag. 3820. Edit.
Verburg. in 8.



quas edisserui, uirtutes ac dotes, tanquam indubitatas **ELEGANTIAE** NOTAS, primo fere loco celebrari in **IVRECONSVLTORVM** **ELEGANTIORVM** elogiis, quorum sat magnam partem, eam in rem, excussi. Producam, pace Vestra, **IC**tos, qui partim nupera, partim remota, partim remotiori, partim remotissima, aetate florere, quibus omnibus post fata superstes est **LAVS ELEGANTIAE**, et intelligetis, me aequum esse rei aestimatorem, nec ex ingenio finxisse **ELEGANTIORIS IVRECONSVLTI** characterem.

I X

REMOTISSIMAM **AETATEM** primum tango, et ex **Iureconsultis**, qui ueterem Romam ornauerunt, prendo, quorum elegantiam **Vobis** commendem. At, quid audio? Plurimos **Stoicae** philosophiae addictos fuisse, euincunt multi. **STOICI** uero, **GRAEVIO** iudice,° sunt **INELEGANTES**, et, si **TVLLIO** credamus, a **DELECTANDI** **STVDIO**, **CVLTV**que **AMOE-**
NIORI, prorsus **ALIENI**. Nunc uideant, qui **IC**tos Romanos. magno conatu, **Stoae** uindicant, uideant, inquam, ne in discrimen



p) Huc spectant loca, in *Praef. Paradox. in init.* Cato, Stoicus, est in ea haeresi, quae nullum sequitur **FLOREM** orationis. In *Bruto* cap. 30. Stoicorum orationis genus exile, nec satis populari assensui accommodatum. *Ibid.* cap. 31. Stoicorum

adstrictior est oratio, aliquantoque contractior, quam aures populi requirant. Et de *Orat. Lib. III* cap. 18. Stoicorum orationis genus exile, abhorrens ab auribus vulgi, obscurum, inane, inanimatum.



men adducant horum elegantiam. At salua res est. Non omnes fuerunt in ea haeresi, quae FLORES et ELEGANTIAS eiuraue-
rat. Non sine re LAVRENTIVS VALLA,⁴ *Legi proxime*, ait, *Digestorum libros, ex plerisque ICTorum uoluminibus excerptos, et relegi, cum libenter, tum QVADAM CVM ADMIRATIONE. Nihil est, mea sententia, quod addi adimiuē posse uideatur, non tam eliquentiae, quam Latinitatis atque ELEGANTIAE. Nec a VALLAE iudicio abludit GRAVINA, cum de priscis ICTis ait: *Habuerunt nostri MAIESTATEM sine luxu, FASTVM sine pompa, SPLENDOREM sine fuco, sine horrore VENUSTATEM, sine caligine BREVITATEM, ac prae caeteris melius ELEGANTIAM cum simplicitate, cum DECORE proprietatem, et oraculorum sanctimoniam BLANDA cum perspicuitate, coniunxerunt.*⁵ Certe eminuit hac laude inter omnes PAPINIANVS. Huius ELEGANTIAM diserte commendant GRAVINA,⁶ et DE LVDEWIG.⁷ Audiatis uero, quae fuerint dotes INGENII PAPI-
NIANEI. *Fuit Papinianus uir INGENII SVMMI,*⁸ *ACVTISSIMI,*⁹ *EXCELSI,*¹⁰ *et EXCELLENTIS.*¹¹ INGENIVM eius in omnibus respon-
sis,*

4) LAVRENTIVS VALLA de *Elegantis Lib. III.*
in proem. pag. 79.

5) IANVS VINCENTIVS GRAVINA Orat. 2.

6) Cum VALLA et GRAVINA facere uiderur
GODOFR. GVIL. LEIBENITIVS, qui amico
suo scribit: Ego Digestorum opus, uel potius an-
ctorum, unde excerpta sunt, labores, admiror, nec
quicquam nidi, siue RATIONVM ACVMEN, siue
DICENDI NERVOS, spectes, quod magis acce-

det ad mathematicorum laudem. Vid. *Epist. Leib-
nit. Tom. I. Ep. 119.* 2. aut, si hic liber ad ma-
num non sit, huius nostri IO. MART. CHLA-
DENII *Opusculi* pag. 165. *Thef. 81.*

7) IAN. VINC. GRAVINA de ortu et progressu
Iur. Civil. cap. 99. p. m. 124. edit. Lips. an. 1708.

8) IO. PETR. DE LVDEWIG in *Vita Iustinia-
ni M. Cap. VIII. §. 53. p. 286.*



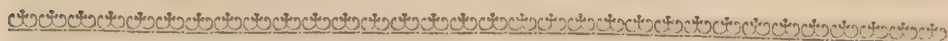
sis, totoque genere orationis ELVCET.^a Non umbratilis ei animus ad iurgia et odia,^b et quae reliqua sunt elogia, quae iam praetermitto. ^c Tum prodeat MCVIVS SCAEVOLA, TVLLIO teste,^d ELEGANTISSIMVS. Cedo uero, TVLLI, ELEGANTIAE causas. Iuris civilis, ille ait,^e magnus usus, et apud Scaeuolam, et apud multos: ars in hoc uno, quod nunquam effecisset ipsius iuris scientia, nisi eam praeterea didicisset artem, quae doceret rem uniuersam tribuere in partes, latentem explicare definiendo, ambigua primum uidere. Hic enim attulit hanc artem omnium artium maximam, quasi lucem ad ea, quae confuse ab aliis aut respondebantur, aut agebantur. Et clarius alibi:^f Cepi uoluptatem, tam ORNATVM uirum, tamque EXCELLENS INGENIVM, fuisse in nostra republica.

X

A IVRECONSULTIS Romanis ad eos diuertor, quos semibarbara illa aetas tulit. An uero, ut laudem eorum ELEGANTIAM? Laudare uetat PHILELPHI dica, quam laudatoribus

D

eorun-



w) L. XIV. C. de sentent. et interloc. et L. I. §. 6. C. de fideicomm.

x) L. XXX. C. de fideicomm.

y) L. VI. §. 1. C. de instit. et substit.

z) L. III. Cod. Theod. de Respons. Prud.

a) IAN. VINC. GRAVINA loc. cit.

b) IO. PETR. DE LVDEWIG loc. cit.

c) Haec qui legere uelit, adeat scriptores, quos magno studio collegit Celeb. GOTTL. AVG. IENICHEN in not. ad IO. SAM. BRUNQVELLI Tract. de retractationibus ICorum pag. 13.

d) CICERO in Bruto cap. 40.

e) IDEM ibid. cap. 41.

f) IDEM ibid. cap. 40.



eorundem impingit. Grauem ille scribit satyram, cuius partem recitabo:^s

*Sunt Latio geniti de sanguine, fama
Insignes et laude, uiri, uelut Aelius atque
Caecilius fratres, Tubero Brutusque Catoque
Sulpiciusque grauis - Hosce, Georgi,
Hos si forte uiros cupias cognoscere, laudem
Ipse equidem. Verum, si quos perdiscere uulgo
Contendunt bebetes stolidae ruditatis alumni,
Damno. Nec insanam nequeo iam dicere mentem.
Angelus et Baldus cumque iis Accursus, Azo,
Dinus, et iis similes, FUGIENDI, PESTIS VT ATRA,
SVNT TIBI. Si sapias, HOMINES fuge doctus INEPTOS,
Hos tu iure etenim CONSVLTOS forte uocaris,
Quos ego iure putem CONSTVLTOS nempe uocandos,
Et rabulas, qui nil aliud, nisi uendere nugas,
Edidicere. Nihil rerum nouere bonarum.*

Quid



g) FRANCISCVS PHILELPHVS Satyrar. Dec.
II. Hecat. a. n. 41.

*) Eleganti summi uoco PHILELPHVM, et recte.
Istis enim ingenti acumen, iudicii ac-
tuum, peritiam, inuictam elegantiam
minime uulgarem, et quae cetera elegantiae
tunc argumenta, alios commendat, A. G. G. O.
LANCELOTO interprete, ACADEMIA RE-
GIA PARISIENSIS, cui ab ELEGANTIORIBVS
LITERIS nomen est. Quis uero ulla in re,

quae ad ingenii doctrinaeque laudem, elegan-
tiam, spectet, istos recusauerit iudices, quo-
rum elegantiam et MAXIMVS REX in pretio
habet, et uniuersus, qua patet, orbis litera-
rius suspicit. Si Tibi, Lector, elegantia cor-
di, euolue *Les Memoires de L'ACADEMIE
ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BEL-
LES LETTRES* Tom. X. pag. 691. Edit. Paris.

h) Conqueritur certe ANDR. ALCIATVS in
Praefat. Libri de Verbor. Signif. pag. 4. Accur-



Quid ergo, cum laudare nefas uideatur, an, praeuente elegantissimo PHILELPHO,* uituperem? Nec hac uia tutus ambulare. Erciscundum doctorem ago in hoc argumento. Pessimo seculi genio, non ipsorum uitio, tribuo, quod artes ingenuas et studia, quae INGENII AMOENITATEM operantur, ELEGANTIORA, in iis desideremus.^b *Satis excusati sunt*, quod ait CHRISTIANVS THOMASIVS,ⁱ *barbarie suorum temporum, quibus ELEGANTIORA STVDIA cum historia omni ignorabantur.* Deinde non est, ut reprehendamus, ut potius miremur, improbum laborem, quo in arte legitima plurimi fuere uersati. Nemo meam in rem conuenientius sensit et scripsit, quam BYNCKERSHOEKIVS,^k qui, *prisca gens*, inquit, *Doctorum, si uerum amamus, in eruendis, pertinaci studio, legum sensibus, plus praestitit, quam nostri uel praeteriti seculi homines.* *Liquet id ex Accursio, Bartolo, Baldo, et qui porro Sancti Patres in Iurisperdientia habentur.* *Quae in his damnamus, fere SECVLI VITIA SVNT.* *Ceterum antiquos illos magistros habeamus suo loco et pretio, et sciamus, nouos, etiam praecipuae dignationis, saepe docere,*

D 2

quae

sum, Bartolum, et id genus alios, ne summis quidem labris artes attigisse. Azoni praefertim, ut reliquam turbam omittam, uitio vertit GUIDO PANZIROLLVS de *Cl. Lec. Interpr. Lib. II. cap. 1.* quod in artibus iuribus parum profecisset. Interem, hinc ipsi Azoni, licet ad elegantia fuerit alienissimus, haec gloria minet, ad eius nominis celebritatem, decem, si credere fas, auditorum millia confuxisse, eoque INGENII LV-MEN uocatum fuisse, cuius rei testis est PAN-

ZIROLLVS loc. cit. cap. 25. Hanc tamen famam et laudem, Accursii exemplo, uulgi magis stupori, quam meritis et uirtutibus, tribuere uidetur IOSEPH. AVREL. DE IANUARIO in *Repubblica Ictorum* pag. 141. Edit. M. Accursiana.

i) CHRISTIAN. THOMASIVS in *Diff. praefat. CAR. SIGONII Libris de ant. Iur. Pop. Rom. praemissa*, §. 22.

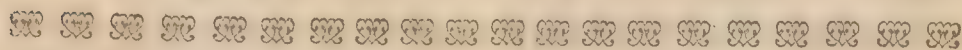
k) CORN. VAN BYNCKERSHOEK in *Praefat. Obseru. Iur. Rom.* pag. 2. Edit. Heineccianae.



quae ab iis didicerunt. ELEGANTIORES LITERAS attulit POSTERIOR AETAS. Ad hanc igitur aetatem, tanquam in campum amoeniorem, descendo.

XI

HUNC VBI campum perambulo, obuius primum est IACOBVS CUIACIVS, primarium illud, si ingenii laudem spectes, Galliae quondam ornamentum, Iureconsultus, omnium, Vestro etiam, consensu ELEGANTIOR dicendus, imo dictus a multis. Attendite uero, quam inprimis dote ad hanc laudem penetrauerit; Certe non alia, quam SVBTILI, AMOENO, et DELECTABILI, INGENIO, quod ubique, siue doceret, siue scriberet, ostendit, et in quo laudando mire decertant scriptores. Alius enim fidem facit,¹ indefessum laborem in eo cum MAGNA INGENII VI amice coniurasse. Alius,² naturam ei PRAECELIVM ac plane COELESTE INGENIVM concessisse, CUIVS VNIVS ORE, nec ullis praeterea magistris adiutus, supremum illum eruditionis gradum attigerit. Alius laudat,³ cum docuisse VNVM OMNIA,



¹) FRANC. BROEVVS in *Hist. Iur. Chronol.* apud FRID. IACOB. LEIKHERVM *de iuris clariss. Istoriam* pag. 265.

²) SCAEVOLA SAMMARTHANVS *Elog. Gal. loana Lib. II. Elog. 5. p. m. 199.*

³) IANVS VINCENT. GRAVINA *Orig. Iur.*

Ciu. Lib. I. §. 18. pag. 102.

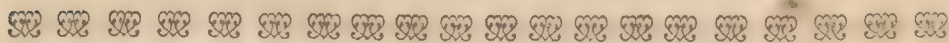
⁴) CONRADVS RITTERSHVSIVS in *vita Salmerini*, operibus eius praemissa pag. II. et Celeb. FRANC. CAROL. CONRADI in *Praef. ad GOTHOFREDI Opusc. p. 4.* Adde *Les Memoires pour servir à l'histoire des hommes illustres*



OMNIA, et SEMPER SVA; quo elogio comprobatur; doctrinam Cuiacianam, et RERVM VARIETATE, et NOVITATE, commendabilem fuisse. Alii ° inde, quod docendo scribendoque DELECTARET, et artem suam, INGENIO AMOENITATES SVGGERENTE, AMOENIOREM redderet, SOLEM IVRISPRVDENTIAE, SOLVM IVRECONSULTVM, appellarunt. Alius ² MARGARITAM ICTORVM, alius ³ AQUILAM dixit, ob EXCELSVM INGENIVM. Vix quisquam vero AMOENITATEM, quae regnat in scriptis Cuiacianis, melius expressit, quam IOANNES AVEZANVS, Aurelianensium Antecessor, qui de CUIACIO, *bunc nunquam legeris, inquit, sine fructu, et quo saepius legas, plus auferas; Continua FERTILITAS est. Quicquid legitur in eius libris, NITET quidem et FVLGET in cortice, sed DVLCIVS in medulla est, indeque fit, ut omnes candidi et acqui ingeniorum aestimatores eruditionem eius extollant et suscipiant, INGENII illius MONVMENTA et labores, in seculi gloriam et reipublicae utilitatem emensos, laudent.* Haec ad CUIACII elegantiam. Ecce uero ANDREAM ALCIATVM elegantioribus accensent? Causas dabit VLRICVS HVBERVS: ⁴ *Ad scripta ALCIATI,*

D 3

si ab



dans la Republique des Lettres Tom. VII. pag. 167. uerbis: on l'a appellé le JURISCONSULTE PAR EXCELLENCE.

²) IOSEPHVS SCALIGER in *Scaligerianis.*

³) Excell. EVERARDVS OTTO in *Praefat. Comment. Institut. pag. 18.*

⁴) IOANNES D'AVEZAN in *Vita IANIA COSTA* in *Illustr. CHRIST. GOTTL. BYDERI Vitae ICTorum pag. 179.*

⁵) VLR. HVBERVS in *Orat. de literis human. cum Iurissvud. coniungendis pag. 296. in fidei. opusc. BYDERI.*



si ab Accursianis et Bartolistis transeatis, non aliter nobiscum agi putabitis, quam si e domo, situ et arancarum telis obsita, in AEDES PVLCHERRIMAS, et ARGENTO AVREAQUE SVPELLECTILE RENIDENTES, ascendatis. Quae AMOENITAS ET INCREDIBILIS DELECTATIO, praeter VTILITATIS respectum, uos inuitabit. At audio, AEMYLIUM FERRETUM Alciato laude parem uideri IULIO RONDELINO,^t eiusdemque doctrinas ELEGANTIORES commendari ab Illustri BVDERO.^u Quid est uero, quod mouerit utrumque? Fuit FERRETUS INGENIO VEHEMENTISSIMO et PERSPICACISSIMO, iudicio acerrimo, lingua disertissima, omnibus artibus libero dignis instructissimus. RAPIEBAT AUDIENTIUM ANIMOS, tum AVCVMINE et interpretandi subtilitate, tum differendi copia, docendi peritia, dicendi sine affectatione, FACVNDIA INCREDIBILI. Fuit NATVRAE quoddam MIRACVLUM.^w De REBUS IVCVNDIS plerumque sermonem faciebat, de seriis fere semper APPOSITE, sapienterque disputabat, ex quarum auditione non solum prudentior, sed etiam melior, redibat, quam accesserat, qui eum loquentem audierat;^v et quae sunt reliqua testimonia, tum ad eius modestiam et ceteras animi dotes,

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

^t) IVLIVS RONDELINVS in Praef. Libris Dictatorum seu Praelect in ff. FERRETI promissa, uerbis: Nostra uero aetas, post Infinitum felicitissima, duos tulit, quibus, nec uoluntas, nec facultas, restaurandae Iurisprudentiali defuit, AEMYLIUM scilicet FERRETUM et ANDREAM ALCIATUM, a quibus magis RECREATA haec

nostra studia, quam ab aliis affecta, fuerint, iudico.
^u) CHRIST. GOTTL. BVDERVS in Notis ad HELENI RIBITTI Vitam FERRETI pag. 21.
^w) HELENVS RIBITTVS in Vita FERRETI pag. 19. et 26. edit. BVDERI. Merito igitur inter illustres in republica literaria personas FERRETUM referunt les Memoires pour servir à



notes, tum ad cultum liberaliorem et mores iucundos, spectantia, ex quorum mole unicum saltem tango, nimirum Distichon elegantissimum, quod imagini FERRETI adscripsit PETRVS PROMACHVS, cuius lusus satis prodit, AMOENISSIMIS et BLANDIS MORIBVS instructum fuisse FERRETVM. Sic habet Distichon: "

Γνήσιον Ἀιμυλῆς Φερρετῆς εἰκόνα ὄπτη.

Ἐκὼν μὲν σιγᾷ, αἰμύλος ἢ ἀλλ' ὅδ' ἔ.

Natiuam Aemylī Ferreti hic icona cernis.

Muta quidem est icon, HAEMYLVS ast is erat.

XII

NE BIOGRAPHOS omnes compilasse uidear, nonnisi duos adhuc producam Iureconsultos, quibus ELEGANTIAE LAVDEM nemo non impertit, nisi, quem tangat liuor. Alter est AEGIDIVS MENAGIVS, ingeniosissimus ille AMOENITATVM architectus. Elegantiae uero causas exponam elegantissimi laudatoris eius uerbis: " *Fuit AMOENI VIR INGENII, qui VENVSTATEM*

et

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

l'histoire des hommes illustres dans la Republique des Lettres Tom. V. pag. 13.

*) STEPHANVS BADEREVS in Praefat. in Libros Dictatorum operibus eius praemissa.

γ) Adscriptum illud legitur effigiei FERRETI, quae operibus eius praemissa est.

*) Ἀιμύλος Graecis est blandus, festiuus, lepidus, AMOENVS et DELECTABILIS.

α) IO. GVIL. HOFFMANNVS in Praefat. ad AEGIDII MENAGII *Amoenit. Iuris* p. 1. et 7. Conf. de laudibus Menagii PETRVM BAILIVM *Diction uoce: Menage.*



et LEPORES, quicquid scriberet, sectabatur, et ab hominibus suorum temporum, quod in uariis linguis et scientiis IVCVNDVS esset, plurimum fluuiorum cygnus dici meruit, qui in omnibus, quas amabat, disciplinis, ubiuis RENIDERE, imo in uniuersum in omnibus suis dictis et factis IVCVNDVS esse uoluit.^b Aetate Menagium sequitur, elegantiae uero laude ei non cedit, CORNELIVS VAN BYNCKERSHOEK, quem literae elegantiores, et elegantior Iurisprudencia, nunc lugent acerbius. In hoc laudatissimus quidam ICTUS^c laudat INGENIVM SOLERS et incredibilem, quo omnia sua condire soleat, CVLTVM ORATIONIS; laudat etiam, in scriptis eius nihil lectori sese offerre, nisi quod EXQUISITVM et ELEGANS, nihil, quod iam ab aliis dictum obseruatumque. Ipse BYNCKERSHOEKIVS alicubi de se scribit,^d nihil se data opera scripsisse, quod ante eum occupauerit alius. Si desideretis AMOENITATEM, hanc quoque sectatus est BYNCKERSHOEKIVS. Ipse ait:^e Tunc otio recte uti mihi uideor, cum in haec AMOENIORA diuerto, tunc animum, forensi opera fessum, OBLECTARE et refocere, quum his blanditiis murmura fori commuto. Et alibi:^f Nunc difficiliora, nunc AMOENIORA, selegi, GRATA VARIETATE, manifestissimo indicio, eum nec AMOENITATI-

BVS



^a) Audias iolum MENAGIVM: Inscripturus eas AMOENILATES IVRIS, in disceptatione noua et elegantia. Sed et in hac AMOENIATE in foro manipulos ALLICIENDO, ac, ueluti quodam IVCVNDIORIS DISCIPLINAE

lacte, pascendo, paulatim reducere uolumus ad studium pacis domesticae civilis sapientiae. Sic ille scribit in Epistola ad LVDOVICVM NUBLAEVM, Amoenitatibus praemissa pag. 6. edit. Hoffmanniae.



BVS NEC DELECTANDI STUDIO fuisse inimicum. Iam temporum ordo, quem hactenus secutus sum, poscere uidetur, ut ex Iureconsultis, quorum ELEGANTIA hoc, quo uiuimus, seculum etiamnunc ornat, excitem, uel duos, ut eorundem quoque exemplo meam corroborem doctrinam. Sed has partes nolo attingere. Difficile est, et omnino anceps, argumentum, laudare uiuentem. Siquidem in illud discrimen facile adducitur laudator, ut aut minus dixisse, aut, si uera dicat, assentari, uideatur. Ego uero neutrum. Nam minus dixisse, et laudi alicuius detraxisse quicquam, per Deum, nollem. Sed nollem etiam assentator uideri. Ab hoc enim studio genii mei simplicitas semper fuit aliena.

XIII

VIDETIS VERO, cui fini ista paulo copiosius edisseruerim, nempe, ut aliquantulum illustrarem IURECONSULTI ELEGANTIORIS, quam dedi, descriptionem. Hunc uero descripsi, ut facilis esset transitus ad IURISPRUDENTIAM ELEGANTIOREM, cuius, nisi fallor, expectatis definitionem. Non inepte forsitan

E.

. ELE-



c) IO. GOTTL. HEINECCIUS in Praefat. ad
CORN. VAN BYNCKERSHOEK Obseruat. Iuris
Rom. in iust.

Tom. I. Obseru. Iur. Rom. pag. 11. edit. Hei-

e) IDEM ibidem pag. 9.

d) CORN. VAN BYNCKERSHOEK in Praef.

f) IDEM ibidem.



ELEGANTIOREM IURISPRUDENTIAM dicerem, quam profite-
tur Iureconsultus elegantior. Sed aliud quid agitat animus. Fre-
quenter dicimus in scholis nostris Iurisprudentiam PERFECTAM,
SOLIDAM, MASCVLAM. Crediderim uero, pro Synonymis
plane has uoces haberi non posse, sed, si rem curatius dimetia-
mur, diuersissimam esse earum uim et potestatem. Sic igitur con-
cipienda uidetur finitio, ut appareat, quid ELEGANTIOR Iuris-
prudencia differat a MASCVLA, quid a SOLIDA et PERFECTA.
Mihi quidem res ita uidetur expedienda. PERFECTA et SOLIDA,
quibus uocibus uere synonymice utimur, dicitur Iurisprudencia,
quae PARTIBVS suis ESSENTIALIBVS constat, et cui nihil deest,
quod ad instruendum iurisprudentiae fundum NECESSARIO per-
tineat. Iam, si intra hos fines et cancellos subsistat Iurisprudencia,
nec aliud quidpiam adsciscat, quod ad ORNATVM, et ad DELE-
CTATIONEM faciat, SOLIDA quidem et PERFECTA manet,
sed in specie MASCVLAE nomen tuetur. Si uero PRAETER NE-
CESSARIAS PARTES ea quoque sectetur, quae ad ORNATVM
et

a) Maxime in rem meam faciunt uerba CORNE-
LIJ VAN BENCKERSHOEK in Praef. Olfenat.
Iur. fecit. p. 2. 2. ut MASCVLA et SOLIDA sit,
ne putemur, si scire, si uiam legem caput norisse,
et non ASSUMPTUM sciti, et omnes hanc interpre-
tationem expellamus. Prisca gens doctorum in omni-
bus legem sapientibus plus praefert, quam nostri uel
modesti uel homines. Ligeat id ex Accursio,
Lancello. - Posterior uetus attulit elegantior s. ite-
ra. Addeam ego: et ELEGANTIORES IV-
RECONSULTOS.

b) Hoc MASCVLAM inter et ELEGANTIOREM
Iurisprudentiam discrimen animo agitalle uide-
tur IULIUS RONDELINVS, ubi in Praef. Li-
bris Dictatorum praemissa, scripsit: Ab AEMY-
LIO FERRETO, et ANDREA ALCIATO,
(quorum elegantiam laudau i antea) magis RE-
CREATA haec nostra studia, quam ab aliis affecta,
suerunt. Hi primum, si studio iurisprudentiae incu-
buerunt, ex ingenio tamen artibus nullam praeter-
miserunt - ne nouum non sit, si ex multa erudi-
tione, ex pluribus artibus, ex longo usu et experien-



et DELECTATIONEM pertinent, si DVLCE quid et AMOENVM admixtum habeat, SOLIDA etiam et PERFECTA erit, at in specie ELEGANTIOR dicetur.^b Ex quo apparet, PERFECTAM SOLIDAMQUE Iurisprudentiam GENERIS uicem sustinere, et duas ueluti SPECIES eius esse MASCVLAM et ELEGANTIOREM. Clarius fiet haec doctrina, si exemplo eam illustraui. Prodeat iterum M. CATO. Hunc TVLLIVSⁱ iuris ciuilibus omnium peritissimum uocat, ut igitur SOLIDAE quidem PERFECTAEque iurisprudentiae laudem procul dubio mereatur. Vtrum uero MASCVLAM, an ELEGANTIOREM, recte dixerim iurisprudentiam, quae in eo fuit conspicua, facile diiudicabitis, si uerbis VLRICI HVBERI^k effinxero illius imaginem: *Nibil M. Cato OSTENTATIONIS, nihil VOLVPTATIS, et uix quicquam ORNATVS causa, affectabat. Vir antiquae seueritatis, ab omni NOVITATE, ELEGANTIA, CVLTVQUE AMOENIORI, paene morose ALIENVS.* Iam intelligitis, MASCVLAE quidem Iurisprudentiae, non uero ELEGANTIORIS, laudem Catoni tribuendam esse.^l Scilicet ipsi

E 2

PER-

ria, nulla lectione, admirabilis quaedam prudentia in eo exararet, quam omnis in ICro capere. Hi sunt locupletis et beati, qui non eo solum tenentur tunc, quod uentos taliaque uicet, sed quod tunc, ut oculosque delectant. Ne eni infirmi sunt singulorum, qui NECESSARIIS USIBUS possunt, sed in uicem tenent et AVRYM et GEMMAS, qui solum in uicem, ut sapienter inspicere possunt. Quoniam locum adscriptum eo minus poenitet, quanto ille magis cum ad huius §. tum ad eorum, quae supra exposui.

illustrationem spectat.

i) CICERO de Orat. Lib. I. cap. 37.

k) VLRICVS HVBERTVS in Orat. de lit. human. con iustit. p. 283. edit. Linstr. BUDERI.

l) Aliud Exemplum ICti, in quo MASCVLAM fortasse, non tamen ELEGANTIOREM, laudares iurisprudentiam, inueni in AMMIANO



PERFECTIONIS GRADVS^m MASCVLAE et ELEGANTIORIS Iurisprudentiae uocibus significantur, et PERFECTVS quidem Iureconsultus dicitur, qui MASCVLAM, PERFECTIOR tamen, qui ELEGANTIOREM, proficitur. Certe ad hos gradus respicere uidetur ANTONIVS MVRETVS, cum de se ipso narrat, ° *se primum fero destinatum, magneque paratu ad id instructum, fuisse, forte tamen subito in ELEGANTIORVM IURECONSULTORVM, Budaei, Alciati, aliorum, scripta, incidisse, et exinde se ad literas graecas latinisque conuertisse, et inde omnia collegisse, quibus Iurisprudentia INSTRVCTOR ET ORNATIORE fieri posse uideretur.* His enim uerbis innuit, se non ad MASCVLAM saltem, sed, ALCIATI, BUDAEI, elegantiorum ICTORUM, exemplo, ad ORNATIOREM etiam, hoc est, ELEGANTIOREM Iurisprudentiam contendisse. P INSTRVCTOR nimirum et SINE ORNATV esse potest. Si tamen ORNATVS accedat, ELEGANTIOR efficitur. Sane huic argu-



MARCELLINO Lib. XIV. cap. 16. pag. 19. edit. HADRIANI VALESII. Ait MARCELLINVS de ORFITO: *ut ait Paulus, et Iulianus, negotiorum opprobria, sed SILENTIORE LIBERALIVM DOCTRINAM habens, quam nobilissimam decurvat, institutus. In ELEGANTIORI uero ICTO laudamus illum SPLENDOREM.*

TIAM DESIDERO. Recre quis idem hoc dixerit de MASCVLA Iurisprudentia.

o) ANTONIVS MVRETVS Volum. I. Orat. XV. pag. 142.

p) Merito igitur MVRETI ELEGANTIAM commendat IOSEPH. AVREL. DE IANVARIO in Republica ICTORUM pag. 249. Edit. Merkenianae.

m) Confer §. XVIII. not. o.

n) Rem aliquam PERFECTAM esse posse SINTE ELEGANTIA, auctor est CICERO de finibus Lib. II. cap. 9. cum, de Philosophia EPICVRI disserens, ait: Rem ipsam PROBO, ELEGAN-

q) Cum igitur ELEGANTIOR Iurisprudentia ORNATVM et FLORES sectetur, non incommode eam, alia uoce, dixero IURISPRVDEN-



argumento accommodatissimum uidetur, quod SENECA^{*)} definiat, dari artes alias, quae uitam INSTRVANT, alias, quae ORNENT. Quid uero, si ego praestarem, esse in arte nostra, in Iurisprudencia, et, quae INSTRVANT IVRECONSVLTVM, et, quae ORNENT. MASCVLAE Iurisprudenciae ea laus est, quod sit INSTRVCTA. At ELEGANTIOREM laudamus, tum, quod INSTRVCTA sit, tum, quod ORNATA.

XIV

TAM SPECIOSA, tamque elegans, cum sit ELEGANTIORIS IVRISPRVDENTIAE facies, mirum certe uidetur, quod plures illa experiatur osiores sui, quam amatores. Fere commune est, teste celeberrimo EVERARDO OTTONE,^{†)} ELEGANTIORIS IVRISPRVDENTIAE FASTIDIUM. Nec est, ut huius saltem seculi genium accusem. Ista iam aetas, quae BVDAEOS, CVIA-

E 3

CIOS,



TIAM FLORIDAM, significatu quidem, in styli doctrina et arte poëtica, recepto. Scilicet FLORIDVM dicendi genus differt a PLENO. PLENVVM uocant, cui nihil desit, quod desideretur. FLORIDVM uero dicunt, esse ipsum plenum, sed cui addatur aliquid, quod sine iactura deduci queat, hoc autem, quod addatur, AMOENVM esse, et facere AD DELECTATIONEM. Verbis nempe utor IVLII CAESARIS SCALIGERI Poëtic. Lib. IV. cap. 8. et 9. Vtrique uero termino nihil magis responder, quam MASCVLVM et ELEGANS, adeo ut MASCVLAM Iurisprudenciam non inepte PLENAM, et ELEGANTIOREM haud

incommodè FLORIDAM appellare possim. In illa nimirum nihil desit, quod desideretur. Haec uero, praeter ea, quae desiderantur, et etiam complectitur, quae AMOENAS sunt, ET AD DELECTATIONEM faciunt. Quaeque adeo sine iactura deduci possunt. FLORIDA uero Iurisprudencia, in fine audiet et FLORENS.

*) SENECA de Consolat. ad Marciam cap. XIIII.

†) EVERARDVS OTTO in Praefat. Volumen Theauri Iuris Rom.



CIOS, ALCIATOS, tulit, hac laborauit labe. Despicatui habebantur INGENIA, quae doctrinas istorum ICTorum imbiberant. Nouam, et barbaram satis, uocem inueniebant barbara istius seculi ingenia, qua ELEGANTIORIS IURISPRVDENTIAE SECTATO-RES insignirent. HVMANISTAS scommatice appellabant.^s Idem hoc uitium superiori seculo nimium quantum adhaesisse, pluribus constat ex documentis. Scilicet popolare erat, politiores et elegantiores literas stomachari. Audiaris Rhetorem discretissimum, OCTAVIVM FERRARIVM, eam in rem elegantissime differentem.^t *Literas elegantiores, ille inquit, non inutiles modo, sed uiro bono ac nobili plane indecoras, peruersa persuasione, cum supercilio, pronunciant, atque, si Deo placet, infra Grammaticorum subfollia detrudunt, et, cum ipsi literarum nihil sciant, literati ac doctoris nomen ad contumeliam trahunt, quasi literas ignorare, ea demum nobilitatis nota et argumentum sit. Nec politiores modo literas ac studiorum amoenitatem despicatui habent, sed, quicquid usquam artium ac disciplinarum, quae uita constat, rem plebeiam ac sordidam et generoso homine indignam praedicant, nec in ordinem modo redigunt, sed prope inter mechanicas connumerant.*

Haec



^s) IO. GOTTL. HEINECCIUS in Praef. Antiq. Iuris Rom. pag. 5.

^t) OCTAVIVS FERRARIUS in Ciceron. *De vera nobilitate* pag. m. 482. edit. Fabricianae. Repete simul FERRARIJ Locum, quem *supra* §. III. not. w. adscripsi.

^u) Ego certe, uel maxima mea iniuria, huius rei experimentum aliquando cepi. Narrabo fabulam, quae mihi non tam negre repetam. Typis autem huiusmodi scriptum meum de SCRO tacito, quod, quanto magis ab elegantiae laude abest, tanto nauius in eruendo nobili isto antiquitatis cimelio elaborat. Typis descriptum



Haec FERRARIJ querela ad superius spectat seculum. Quid uero de nostro dicam. An contendam, melius nunc agi de ELEGANTIA et ELEGANTIAE SECTATORIBVS, quam actum quondam? Ipsi Vos, si placet, estote iudices. Recordemini, quoties Vos, uel cum taedio, audiueritis, studia amoeniora et literas politiores, et reliquum ELEGANTIAE PARATVM, aliis, imo, quod meminisse animus horret, aliquando ipsis artis nostrae mystis, audire pigmenta et offucias meras, aliis grammaticam supellectilem, aliis literas, quae in pompam saltem addiscantur, et quae reliqua sunt conuicia. Quicquid illi uero conuicietur, nihil elegantioris iurisprudentiae dignationi detrahent. Ipsa illa conuicia manifestissimum indicium faciunt, eos ELEGANTIORVM SCIENTIARVM DELICIAS nunquam degustasse, sed ex solo fortasse lucro dignitatem artium aestimare solitos, adeoque suspectos, in hac causa, iudices esse. Stat VALLAE sententia, cuius auctoritate me tueor in hac arena, SINE ELEGANTIA COECAM esse et ILLIBERALEM IVRIS CIVILIS DOCTRINAM.^w An igitur fallar, si, ex VALLAE sententia, iurisprudentiam, elegantiae prorsus expertem et inimicam, COECAM dixerim



diuulgo. Offero omnibus, qui mihi et qualibuscunque studiis meis bene cupere uidentur. Offero etiam subtelii non infimi uiro, ueniamque tenui opellae rogo. Ille uero grauitur, sibi, inquit, uideri, antiquitatis quamdam partem a me pertractari. Esse illum seculi genium, ut spirer ubique, et facile nos delectet,

der gelehrte Wind. Quid ego contra ad haec, nisi domitronem maturare, et grauitur indolere, quod ille mihi contingeret laudator.

^w) LAURENTIUS VALLA de *Elegantis* L. b. III in *proem.* pag. 79.



X V

QVID ERGO? an nobilissimo causas orantium ordini hoc nomine impingemus dicam? An, ELEGANTIAM ab ADVOCATI nomine plane abhorrere, contendemus? Deus aliam mentem. Nihil ordinis huius dignationi detractum uelim. IMPERATORVM est auctoritas, quae, detraxisse quicquam, uetat.^d Potius auctor forem, non aptius esse, ad ostentandam INGENII VIM, promerendamque ELEGANTIAE LAUDEM, munus, quam eius, qui causas orat. Tantum enim abest, ut ab ELEGANTIA forum abhorreat, ut potius ad FLOREM SPLENDOREMQUE IVDICII facere credatur, si illud oratoribus abundet, INGENIO et ELEGANTIA florentibus. FLOREBANT, quod ait MARCELLINVS, 'ELEGANTIAE prisco PATROCINIIS, tribunalia: cum oratores concitae facundiae, attenti studiis doctrinarum, INGENIO, fide, copiis ORNAMENTISQUE DICENDI pluribus, eminebant. Certe ELEGANTIORIBVS IVRECONSULTIS accensendi fuerunt causarum patroni, quos TVLLIVS memorat,^f hanc dignitatem, INGENIO SIBI AVCTORE, reperisse, tandemque perfecisse, ut, in respondendo iure, aucto-

F

ritate



b) Hinc quaestuosas artes iis, quae ingenii cultum promouent, opponit OCTAV. FERRARIUS in *Chirone sine ae recta institutione* pag. 464. edit. Fabricianae.

c) FRANC. BALDVINVS in *Papiniano*.

d) Passim IMPERATORES in *Legibus Codicis*

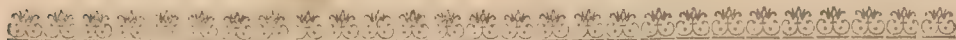
laudent aduocati minus, praesertim LEO et ANTHEMIVS in *L. XIV. C. de aduoc. diu. ind. iur.*

e) AMMIANVS MARCELLINVS *Lib. XXX cap. 4.*

f) CICERO de *Orator. Lib. I. cap. 45.*



ritate plus etiam, quam ipso INGENIO, ualere. Imo ADVOCATI ELEGANTIORIS descriptionem audiuisse credetis, si Tullianam pericopen recitauero:^s *Non causidicum, nescio quem, neque proclamatorem, aut rabulam, hoc sermone nostro conquirimus, sed eum uirum, qui primum sit eius iuris antistes, cuius cum ipsa natura magnam homini facultatem daret, tamen ESSE DEVS PUTETVR, deinde qui possit INGENII PRAESIDIO innocentiam iudiciorum poena liberare, idemque languentem labentemque populum aut ad decus excitare, aut ab errore reducere, - qui denique, quemcunque in animis hominum motum res et causa postulet, eum dicendo uel excitare possit uel sedare. Ne quid fauori dare uidear, ipsis rerum argumentis ea, quae dixi, comprobabo. CUIACII elegantiam nemo uocabit in controuersiam. At ille adolescentiam pene omnem in strepitu forensi exegit. Habet igitur, ut scribat ingeniosissimus IANVARIVS:*^b *Sed quaeso, a Cuiacio non discedamus. At non is est Cuiacius, qui maturiori aetate FORI STVDIVM coluit? Argumento sunt quinquaginta, quas edidit, consultationes, quibus docemur, ELEGANTIAM A FORO MINIME ABHORRERE. Tum memorabile ELEGANTIORIS IVRECONSULTI exemplum praebet FRANCISCVS PVTEVS, nobilissimus apud Venetos quondam causarum patronus, quo uere non memin-*
nerim



^s) CICERO *ibid.* cap. 46.

^b) IOSEPH. AVREL. DE IANVARIO de Republica ICtorum pag. 182. edit. Menckeniannae.



nerim laudatiorem. Laudatorem ille, post fata, nactus est OCTAVIVM FERRARIVM, qui, in prolixa laudum commemoratione, his praefertim utitur uerbis: *Neminem ego mortalium novi, qui plus NATVRAE SVAE deberet, ut, quod de poëtis dicitur, hic orator natus sit. Tanta INGENII CLARITAS dexteritasque iuerat, tam profunda memoria, tanta urbanitas, ac FACETIARVM LEPOS - Nemo nostri facundiam aequauerit, qui a tabulis imparatus, nec nocte inter libellos exacta, plures palmas, quam dies, numerabat, et extemporanea illa felicitate, abundanti doctrina, et INCREDIBILI VARIETATE et COPIA, adeo se causae peritum ostendebat, quasi in eius meditationem mentem impendisset. Poëtarum lectione instructus, ACVMINVM LEPORE, tanta DICTORVM DVLCEDINE ANIMOS ALLICIEBAT, ut mirabiles ad eum audiendum concursus fierent, nec forensis modo concio, et tunicatus populus, dicenti circumfunderetur, sed, praeter externos, etiam matronae honestissimae, et ipse sexus, publico abstinens, tenere se domi nesciret. Nemo peregrinam puppin ad haec litora uertebat, ad locorum miracula et amoenitatem, qui non illico ad Puteum audiendum accederet, nec plebei modo et obscuro hospites, sed principes, sed magna purpurati senatus capita, sed Caesaris regumque legati, inter urbis uisenda Puteum numerabant. - INGENIVM ille habebat in numerato. Tulit*

F 2

hoc

?) OCTAVIVS FERRARIVS de laudibus Francisci Putei Prolus. XV. pag. 191. seq. edit. Fabricianae.



hoc ipsum seculum, et fert, nisi fallor, etiam nunc, Aduocatum, quo negarem quemquam magis accedere ad ELEGANTIORIS IVRECONSULTI laudem. Is est IOSEPHVS AVRELIVS DE IANVARIO, quem antea, testem elegantiae Cuiacianae, produxi, urbis Neapolitanae, an dicam Italiae, ornamentum. Huius de republica ICtorum libellus, Neapoli impressus, tantam spirabat ELEGANTIAM, ut dignum iudicaret Illustris FRIDERICVS OTTO MENCKENIVS, quem typis describi curaret, descriptumque ipsi Ianuario dicaret, adiecto operis et auctoris elogio. Pars elogii, quae huc spectat, hunc in modum est concepta: ^k *Noueras scilicet, si unum id ageres, ut doceres lectores tuos, et seuera fronte ad interpretanda iura te conuerteres, habiturum te ex gente nostra, si non superiores, certe pares aliquos. Itaque, callido artificio, urbanitate grauitatem temperasti, et id, quod SVAVE AC IVCVNDVM EST, IN HORRIDA DVMETA LEGVM INTVLISTI; ut, quae fuerat RVGOSA nuper, et AVSTERO CVLTV incefferat, AMABILIS per te facta sit et VENVSTA IVRISPRVDENTIA. Quem enim non argumenti statim, in quo uersaris, partim NOVITAS alliciat, partim ELEGANTIA DELECTET? - Quis uidisse se unquam pulchrius quid elegantissimis illis, artificiosissimeque pictis, et ad uiuum expressis prorsus, ueterum ICtorum imaginibus, et exquisitis earum coloribus, dicat, nec in his omnibus dexter-*
rimi



^k) FRID. OTTO MENCKENIVS in *Dedicat. Libri 105. AVR. DE IANVARIO de Republica ICtorum* p. 12.



rimi manum artificis agnoscat? Ex his abunde constat, ab ADVOCATI nomine alienam non esse ELEGANTIAE laudem. Simul tamen intelligetur, quos tandem laus illa maneat. Eos nimirum, qui, INGENII PRAESIDIO INSTRVCTI, LAVDEM magis INGENII et GLORIAM sectantur, quam quaestum, et mechanicum illud lucrum, quod mores generosos inquinat.^l Ceteri, quibus merces et quaestus est pro gloria, quibus sordet omnis PARATVS INGENII, qui iurgia et iras locant, quibus morosum et trcis constrictum sortito obtigit a natura ingenium, tanto certius ELEGANTIAE laude excidunt, quanto grauior IMPERATORVM VOX est:^m *Honoratis eousque liceat orare, quousque maluerint, uidelicet, ut NON AD TURPE COMPENDIVM STIPEMQUE DEFORMEM haec arripiatur occasio, sed LAUDIS PER EAM AVGMENTA QVAERANTVR.* Nam, si lucro pecuniaque capiantur, ueluti abiecti et degeneres INTER VILISSIMOS NVMERABVNTVR. Siccine uero, inquiet elegantiae obtrectator, si quaestum mercedemque respicere nefas, ad faccum certe cogetur ire elegantior Iureconsultus cum sua elegantia. Nec gloria, nec ingenii laus, ei dapem, et reliquam rem familiarem, instruet. At salua res est. Non decoquit sui cultoribus elegantior Iurisprudencia. Certe OPVLENTIOREM ADVOCATVM non uidit Italia, quam FRANCISCVM PVTEVM, cu-

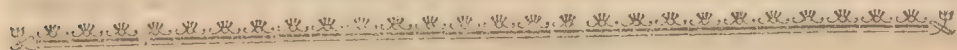


^l) PLATO de Legibus, Dial. V. pag. m. 856.

^m) L. VI. §. 5. C. de postulando.



ius ELEGANTIAM mox laudavi. Audiatis FERRARIUM:ⁿ Haec Puteo immensam gloriam, magnasque opes, et, si in avarum incidissent, etiam inuidiosas, circumdederunt. Tantas congeffit opes, quantas uel audas improbe optasset, quantas tot annorum effusa benignitas, ne dicam profusio, aegre conficere potuit. Quid autem dico, congeffit? Spectauit tantum, non possedit, cum eadem laude, qua parauerat, in urbis splendorem, in uoluptates honestas, in amicorum subsidium profunderentur. Profecto, si rex ille natus esset, sicuti regium animum illi natura indulserat, breui regias opes absunfisset, non quidem insano luxu, sed crudita liberalitate. Scilicet damno non cessit PVTEO elegancia, nec cederet cuiquam. Non enim adeo sum morosus, ut ELEGANTIAM contendam plane respuere mercedem, siquidem paucos aeuum ferat MENAGIOS,^o quibus operam uocemque clientulis commodare integrum sit, CITRA HONORARII RESPECTVM. Illud tamen autem praestare, indignum esse homine ingenuo, solum inhiare



n) OCTAVIVS FERRARIUS loc. cit. pag. 194.

o) Elegantissime, uti omnia, de se scribit AEGIDIUS MENAGIUS in Epist. ad LVDOV. NVBIAEVM, Amoenitibus premissa, in fine: Admodum me si scis, non solum scior, sed etiam glorior. Sciam, uere ut dicam, uerum quoniam in seculo uerum scire non est, tantum ut actorem illi confiterer, sed sciam, ut ad me scribit, ad quas de laudibus, et gratias perueniam. Verum, ut ait, sciam a me dictum uidetur. Dicunt tamen, a nemine VNQUAM HONORARIVM ACCEPTVM, sed solum a me, et quoniam hoc, certe, non a me, sed a me, et quoniam hoc, illi ipsi mei correptores agi scire uolunt, debent.

p) Vid. B. 10. FRID. WERNHERI Dissert. de Temperamentis Ictorum.

q) Conf. Ill. AVGVSTINI A LEYSER Tract. de Variationibus et retractationibus Ictorum, §. 5.

r) Haec doctrina aliquando ruborem ima cute elicuit HVGONI DONELLO. Hunc iam coeui ELEGANTIUM in numero habebant. Praesertim Magnus ille, et literarum amore, et ingeniorum cultu, adhuc post fata illustis, Franciae Cancellarius, MICHAEL HOSPITALIVS, teste DVARENO in Orat. de laudibus Donelli, Opusculis DONELLI posthumis, SCIPIONE GENTILI editore, adiecta, pag. 437. ELEGANTIAM eius admiratus erat, eoque minus ferre poterat, cum ARROGANTIAE suspe-



hiare lucro, uoce spirituque captare nummos, in quaestu unice habere linguam, nihil dare **INGENIO**, nihil **LAVDI** et **GLORIAE**.

XVI

NUNC CAPVT attingo, quod forsitan praetermitterem, nisi in castra nostra irrepsisset doctrina de **TEMPERAMENTIS**.² Quaeri nempe coepit, utrum praestet, Iureconsultum esse sanguineum, aut melancholicum, an uero cholericum, aut fortasse phlegmaticum. Hanc litem, si placeat, alii dirimant. Aliam fingo litem. Quaero nimirum, quodnam **TEMPERAMENTVM** ceteris sit **CAPACIVS ELEGANTIAE**? An **CHOLERICVM**? Ac audio, cholicos pronos esse ad ambitionem et arrogantiam. Vtrumque uero uitium **ILLIBERALIS INGENII** est indicium,³ tantoque magis ab **ELEGANTIORIS IVRECONSULTI INGENIO** exulare debet,⁴ quanto illud uehementius pugnat cum modestiae⁵ et solidae⁶ erudi-



etum fieri. Elegantissima extat **HOSPITALII** Epistola, eam ob rem ad **DONELLVM** per scripta. Mire illa facit ad illustrandum hoc, quod traero, argumentum; hinc eam adscripsisse non piget. Scribit **HOSPITALIVS**: Illud uero periculum, quod scire nis, priusquam **Baldvino** succedatur, quo te loco habeam. Hoc, quiesco, anfractu sit. **Donelle**, considera: simul illud cogito, quid tibi quere tempore arduos, quantum principi, quantum mihi, decrebas. Tu uide licet rogandus es, aliam ut liceat **Baldvino** serrogare? Quid? nisi consensu tuo, nulli erit ad istum locum aditus? Nam, cur hanc tuam consensum esse dicas, non intelligo, nec enim ille accersitur, tu ut eliciare, neque tu contentionem honoris ille tecum

aut dignitatis uocatur. Si metuis, ignotum hominem amico netari ne praeferam, iniquus uelimator es fidei constantiaeque meae, quam te aliquot iam annis expertum esse docis. Sin aliud nihil agitur, quam ut scilicet augatur, ignorare non debos, peti scire id, non expi. Sed quoquo modo se uer habeat, etiam semper in te mea uoluntas erit, quae fuit, quoad pideram et modestiam retinere, etius tibi duce et magisteri uelim oculos **Inuocare**. Naku, mihi crede, minus elocet in adu'se te magis, quam **MODESTIA**, nullum contra alicuius turpis aut odiosis, quam **ARROGANTIA**, quam uidebis, si me audies. Vid. **Illustris BYDERI** *Vitis ICorum* pag. 82. Epistola extat in *Opusculis DONELLI posthumis* pag. 269.



eruditionis laude. An temperamento PHLEGMATICO primas dabimus? Praecipuas phlegmaticorum dotes, perhibent, esse somnolentiam et oscitantiam. Vtramque uero dotem plane crederem inimicam esse alacri, SVBTILI, et AMOENO, INGENIO, quippe quo praesertim constat LAVS ELEGANTIAE. An MELANCHOLICO? Melancholicis familiares esse memorantur superstitio, assentatio, auaritia, et quae sunt reliqua illiberalis ingenii argumenta. His uero fordibus caret ELEGANTIOR IVRECONSULTVS. Sicine in isthoc certamine uincet temperamentum SANGVINEVM? Nati ad iocos et AMOENITATES creduntur sanguinei, proximeque uidentur accedere ad AMOENIORIS INGENII LAVDEM. At mulieribus foede obsequuntur. Hoc nempe uitio turpius non est, quo ICtum arguas, "inprimis ELEGANTIOREM, qui turpe quoduis fugit obsequium." Quid tandem? Scilicet adeo fallax est ista de temperamentis doctrina, ut certi quid definiri nequeat, maxime, cum ARISTOTELES^r fidem faciat, homines MAGNO quondam INGENIO praeditos, MELANCHOLICOS fuisse. Quidni igitur, uel melancholicos, nec ceteri enim excludendi uidentur, ELEGANTIAE CAPACES esse contendamus?

XVII



^r) MODESTIAM inter primarias ICTi uirtutes censeret, dixi supra §. VI. pag. 18.

^t) Scite ait IOSEPH. AVREL. DE IANVARIO de Rep. ICTor. pag. 51: Laborant priori labe, qui

AMBITIOSE magis, quam SOLIDE, uersantur.
^u) Illustris AVGVSTIN. A LEYSER de Assentationibus ICTorum Cap. IV. §. 6.

^w) Dixi supra §. VII. pag. 19.



XVII

IAM, VELVT ex diuerticulo, redeo ad ingeniosissimum illud ueterum commentum, unde exorsa est oratio. Quid nimirum est, quod uni arti DVAS PRAESIDES, Deas quidem, at moribus ingenioque sibi plane dissimiles, prospexit antiquitas? Quid si dicerem, hoc schemate significari, utrique quidem Iurisprudentiae inesse DIVINITATEM suam,^y alteram tamen alteri, DIVINITATIS et PERFECTIONIS GRADV, antecellere. Certe enim, quo gradu ELEGANTIOREM Iurisprudentiam MASCVLA perfectionem esse dixi, eodem ueteres THEMIDEM finxerunt ASTRAEA potio- rem diuinioremque. Imo, ut plane rem eloquar, integra utriusque Deae fabula utriusque iurisprudentiae indoli perfecte congruit, adeo, ut non inepte quis credat, ueteres VTRAMQUE IURISPRVDENTIAM, ut DEAS, coluisse, et alteri ASTRAEAE, alteri THEMIDIS, nomen indidisse. Quid enim MASCVLAE IURISPRVDENTIAE effigiem perfectius exprimit, quam diuinae illius uirginis,^x ASTRAEAE, imago? TRISTEM pinxerunt ueteres, contracta fronte, adspectu contento et toruo, NIHIL DANTEM BLANDITIIS VEL ADVLATIONI, ab omni ORNATV

G

CVLTV-



x) ARISTOTELES *Problem. Sect. 30. Qu. 1.* tia, cetera.

y) In rem meam facit carmen illud aureum: x) VIRGINEM uocat ARATVS in *Phaenom. n. 98.*
Iurisprudentia est RERVM DIVINARVM noti- et GELLIVS *Lib. XIV. cap. 4.*



CVLTVQVE AMOENIORI ALIENISSIMAM.^a Crederetis, his
 ipsis uerbis MASCVLAM me descripsisse IVRISPRVDENTIAM.
 Haec enim uix alia re ab elegantiori discernitur, quam quod sit
 feuerior disciplina, quae gratis non litet, quae cultu amoeniori
 ornatuque omni careat, quae NIHIL DELECTANDI STVDIO
 TRIBVAT. Multo AMOENIOR est, tantoque magis ELEGAN-
 TIORIS IVRISPRVDENTIAE indoli respondet, THEMIDIS fa-
 bula. Attendite ergo, quorsum, mentiendi dulcedine, prouecta
 sit ueterum Poëtarum licentia.

XVIII

IN EO conspirant omnes, AMOENIORI, et prorsus incom-
 parabili, FORMA THEMIDEM esse conspicuam,^b et, qui ἀγλαό-
 μορφον eam dixit,^c hac uoce nobis fidem facere uoluit, SPLENDO-
 REM quendam NITOREMQUE ore eius ac oculis emicare. Nostis
 uero, quam blanda et amabili forma splendeat ELEGANTIOR IV-
 RISPRVDENTIA, quam spiret ubique AMOENITATES et DE-
 LICIAS, quamque tota in eo sit, ut cultu suo ornatuque DELE-
 CTET. Non defuit, qui THEMIDEM dixit^d DEAM MVLTIFOR-

FOR-



^a) Sic describit eam GELIVS l. c. cit.

^b) ORPHEVS Hymn. in Them. eam uocat
 Καλλιμορφίδα καὶ ἄν, πρῶτον, ὡς αὐτὴν

habentem. HOMERVS Iud. O. n. 87. καλ-
 λιστήριον, πρῶτον, ὡς αὐτὴν. Et HE-
 SIODVS Theogon. n. 901. ἀγλαὴν ἡδυνιδαν



FORMEM, quae VARIAS induere nouerit FORMAS. Hoc uero ELEGANTIORI IURISPRVDENTIAE mire respondet. Dixi enim, dotem Iureconfulti elegantioris primariam esse, quod VARIE- TATE DELECTET, et nunc legum interpretem, nunc philoso- phum, nunc inuentorem, nunc oratorem, nunc historicum, nunc aliam personam, agat, PROVT INGENIVM SVGGERAT DELE- CTANDI ARGVMENTVM. Eodem igitur sensu, quo THEMI- DEM quondam dixerunt, ELEGANTIOREM IURISPRVDEN- TIAM non absurde quis dixerit MVLTIFORMEM, et VARIA SPECIE notabilem. Porro, quid est, quod ueteres THEMI- DEM statua terminali, id est, capite tantum, sine manibus, sine pedibus, expresserint? ut nempe significarent, Deam SOLA IN- GENII VI destinata efficere, ut nec manibus, nec pedibus, nec aliis, PRAETER INGENIVM, adminiculis, opus habeat, unde et Heroës ingenio conspicui istiusmodi statuis donabantur.^c Haec uero est ipsa effigies IURISPRVDENTIAE ELEGANTIORIS, quam ex SOLO INGENIO aestimandam esse, copiose dixi. Ex dictis repeto, quod de CVIACIO memorauī, eum nimirum ele- gantioris iurisprudentiae laudem inde reportasse, quod ei natura,

G 2

ut



c) ORPHEVS *Hymno alleg.*

Vol. IX. pag. 1139.

d) Vid. STEPHANVS PIGHIVS in *Themide in IACOBI GRONOVII Thesuro Antiqu. Graec.*

e) STEPHANVS PIGHIVS *loc. cit. pag. 1164.*



ut ait laudator, ^f PRAECEL SVM AC COELESTE INGENIVM CON-
 cesserit, cuius VNIVS ope, nec ullis praeterea magistris adiutus,
 supremum eruditionis gradum attigerit. Apprime uero huc per-
 tinet, quod TVLLIVS auctor sit, elegantiores Romanorum ICTOS,
 INGENIO SIBI AVCTORE, dignitatem reperisse.^s Iam uenio ad
 partem fabulae nobilissimam. Ipse Iupiter, princeps Deorum,
 THEMIDIS amori succumbit. Ambit nuptias. Ambientis uero
 amplexum Dea fugit, credo, ut eo uehementius petatur. Fugit,
 inquam, fugit ocyor ceruis et, agente nimbos, ocyor Euro. Fu-
 gientem Deus persequitur, tandemque latentem ad Ichnas depre-
 hendit, et deprehensam stabili sibi iungit connubio. Hoc nimi-
 rum schemate nihil, existimarem, inueniri, ad IVRISPRVDENTIAM
 ELEGANTIOREM accommodatius. Fugit Deum amantem THE-
 MIS, nec meretricio more se offert petenti, sed uerecunde renuit
 matrimonium.^b Idem agit ELEGANTIOR IVRISPRVDENTIA.
 Non statim ruit in amplexum petentis. Latet, Themidis exemplo,
 nec se patitur deprehendi, nisi κατ' ἔχρας, hoc est, nisi uestigia eius,
 multo



^f) SCAEVOLA SAMMARTHANVS in Elogiis
 Gallorum Lib. IV. elog. 5. pag. m. 199.

^g) CICERO de Orator. Lib. I. cap. 45.

^h) Casta inde audit ORPHEO in Hymno in The-
 midem.

ⁱ) Repete, quae scripsi supra §. III. not. y. p. 10.

^j) OVIDIVS Metamorph. Lib. I. u. 478.

^k) OVIDIVS Metam. Lib. I. u. 540.

Qui tamen insequitur, pennis adiutus amoris,

Ocyor est, requiemque negat, tergoque fugaci

In frondem crines, in ramos brachia, crescunt.

HOS QVOQUE PHOEBVS AMAT, positaque in

stri, sic dextra,

Sentit adhuc trepidare nouo sub cortice pectus,

Complexusque suis ramos, ut membra, lacertis

OScula DAT LIGNO, refugit tamen oscula lignum,

Qui Deus, at CONIX quoniam MEA non potes esse,

ARBOR ERIS CERTE, dixit, MEA.



multo labore, studioque pertinaci, eruantur. Tum audio, DEVM
esse, qui THEMIDIS amplexu fruitur. Atqui ELEGANTIO-
RIS IVRISPRVDENTIAE LAVDEM non assequitur, nisi, qui,
INGENII DIVINITATE, Deum aequet. Solo labore, sola arte,
res non perficitur.*) VI quadam DIVINA opus est, si quis Dea
frui uelit. Multi uero,

Multi illam petiere, illa auersata petentes.ⁱ

Multis, qui petunt, idem euenit, quod Apollini, qui Daphnen
fugientem, amore correptus, celeri cursu persequitur, eiusdem-
que amplexu nunc potiturus, TRUNCVM PRO VIRGINE ample-
ctitur.^k Scilicet maxime RARVM, iudice TVLLIO, ^l illud genus est
eorum, qui eccellente INGENII MAGNITVDINE sunt ornati.
RARI sunt, quod SENECA^m indolet, qui INGENIUM EXERCENT
et COLVNT. Vix igitur mirum, quod PLATOⁿ definiat, admo-
dum RAROS esse,^o qui AD ELEGANTIAM adscendere ualeant.
PAVCIS CONTINGIT ADIRE CORINTHV.^p

G 3

XIX



l) CICERO de Officiis Lib. I. cap. 33.

m) SENECA Epist. LXXX.

n) PLATO Dial. V. de Republ. circa fin. p. m. 207.

o) Scilicet eminere in re eccellente, summus per-
fectionis gradus est, tanquam magis, qui ita
eminet. INTER RAROS numerandus est. Hoc
argumentum tractat BALTHASAR GRACIAN
dans l'homme de cour, Max. 61. uerbis: Exceller

dans l'excellent, c'est une grande singularité PAR-
MI LA PLURALITÉ DES PERFECTIONS.
La médiocrité n'est pas un objet assez grand pour
l'applaudissement. L'éminence DISTINGUE
DU VULGAIRE et élève A LA CATÉGORIE
D'HOMME RARE. C'est igitur elegantior,
quanto magis ceteris, aliquam perfectis. ante-
cellit, tanto certius censendus est inter raros.

p) Caue, ne sensu uulgari Horatianum illud de-



XIX

PERGIT FABVLA, Themidem tres filias florentissimas, quas a PVLCRITVDINE, ab ORNATV, ab AMOENITATE, et FLORE, Graeci HORAS⁷ uocant, procreasse.⁷ Has alius, pictis uestibus incinctas, comites Florae facit;⁷ alius uernas uocat, floribus abundantes; omnis coloris, multi odoris, in florentibus herbis uersantes, semper uirentes, suauis facies habentes, uestes roscidas induentes, floribus delectabiles.⁷ Habetis perfectissimum IVRISPRVDENTIAE ELEGANTIORIS symbolum. Quos enim haec partus edit, non alio conuenientius, quam HORARVM, nomine quis insigniret. Nihil enim progignit, nisi, quod amoene rideat, quod, ad nobilissimae picturae speciem, DELECTET, quod FLORE suo ORNATVQUE sit commendabile. Vbi uero nomina istarum puellarum audieritis, profecto credetis, me non HORAS describere, sed ipsas ELEGANTIORIS IVRISPRVDENTIAE partes uidebor recensuisse. EVNOMIA audit natu maxima, altera DICE, IRENE tertia. EVNOMIA denotat bonam legum dispositionem.



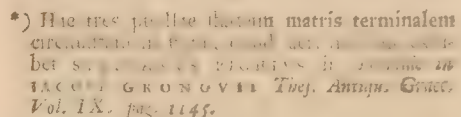
etiam. Aliud quid hic uellem latuisse. Nimirum CORINTHVS, quod PINDARVS *Olymp. N. II. v. 4.* dicitur, HORARVM, de quibus *supra* dixerat, domicilium fuit, et ueluti sedes regia. Cum HORIS uero commercium non est, nec adeo CORINTHVS pars, nisi INGENIIS ELEGANTIORIBVS. Certe, si in uerbis ludere uellem, non inepte fortitan

dicere possem, Tarquinius Regem, BONO OMINE, oriundum CORINTHO fuisse. Ille enim ob INGENII ELEGANTIAM regnum accepisse fertur a FLORO. Vid. quae dixi *supra* §. II. pag. 5.

7) *Idem* enim ipsam ELEGANTIAM denotat, unde *Idem* idem est ac ORNARE.



audi-



s) Sic HORAS laudat ORPHEVS *Hymn. in Hel-*
lus.

t) STEPHANVS PIGHIVS loco cit. pag. 2176.

4) HESIODVS Theogon. n. 952.

u) 10. FRID. HOMBERGK ZU VACH in Te-
mide pag. 122.



auditum ALLICIT, quae FRUCTVS PVLCHERRIMOS producit, tranquillitatem,* amorem, et dilectionem. Vbi enim in pretio habetur, suique in cultum et admirationem omnes rapit, quisquis INGENIO EXCELLAT; ita in IVRECONSVLTVM ELEGANTIOREM praesertim hic fructus redundat, ut neminem non, principes etiam viros, ob ipsam ELEGANTIAM, in stuporem, in admirationem amoremque, trahat. Si quis poscat rerum argumenta, dabo. PAPINIANVS, Ictus, fuit in amore Caracallae et Getae, Imperatorum, gratus uiris Palatinis, adamatius iudicibus. At, quae causa? INGENII ELEGANTIA.* HVGONEM DONELVVM, Ictum, amabat Galliae Cancellarius, MICHAEL HOSPITALIVS. At, cur tandem? ob ELEGANTIAM.^a Hos igitur fructus cum ferat ELEGANTIA, an ELEGANTIOREM IVRISPRVDENTIAM conuenientius appellarem, quam *τεθαλυϊαν*, FLORENTIEM?^b At FLORIDAM iam dixi antea.^c

XX



* TRANQUILLITATEM esse fructum ELEGANTIAE, dixi supra §. VII. pag. 19.

*) Hoc argumentum nemo elegantius edisseruit, quam BALTHASAR GRACIAN dans l'homme couronné. Max 42. *vertus: l'ascendant est une vertu, FORCE SECRETE DE SUPERIORITE, qui vient du naturel, et non de l'artifice, ni de l'apercu-tion. Un char s'y fait, sans savoir comment. Ces genies dominans font rois par MERITE, et lions par UN PRIVILEGE, qui est né avec eux. Ils s'emparent du coeur et de la langue des autres, par un je ne sçait quel, qui les fait RESPECTER. Tout leur obéit, parcequ'ils excellent en tout. Ils*

se rendent d'abord les maîtres des autres, en leur dérochant le coeur. Et IDEM aît dans la Maxime 61. L'eminence en des choses hautes est comme un caractère de SOUVERAINETE, qui EXCITE l'ADMIRATION et CONCILIE LA BIENVILLANCE. Certe non inania docet GRACIANVS, nec ego d'ero. Audias, quem eloquissimum, apud Gallos Inconsultris, JAQUES DE TURREIL, elegantiae suae fructum reportauerit. Scilicet hoc elogio eum ornât ACADEMIA REGIA PARISIENSIS: IL PENSOT et aimot à s'exprimer d'une façon peu commune: Il osoit heureusement en ce genre, il amenoit si finement une pensée, il



X X

NONDVM DIMITTO fabulam. Id enim uidetur memoratu dignum, quod THEMIS gaudeat QVATVOR SYMBOLIS, origano, pectine, ense, et lucerna,^a hisque symbolis Deae uirtutes denotari credantur. ORIGANO, herba, quae montibus et alto gaudet, significari uolunt THEMIDIS MENTEM ELEVATAM, quae non, nisi RES DIVINAS, tractet, Deorumque praesertim consortio delectetur. ENSEM Themidi dederunt, quod iustitiam amet et tueatur. PECTINEM, fortasse, quod amet munditiem. LVCERNAM, quod INGENII VI illustret obscura, et tenebras dispellat. ELEGANTIOR UERO IURECONSULTVS* uirtutem ORIGANI imitatur, altoque gaudet. Magis enim REBVS DIVINIS, hoc est, interioribus illis et reconditis literis, quam REBVS HVMANIS, hoc est, uulgaribus, delectatur, eoque nititur, ut aliquem DIVINITATIS gradum attingat INGENIO. INGENIO scilicet DIIS AEQVARI

H

posse



sauoit si adroitement une expression, qu'il venoit enfin à bout de faire passer avec grace les idées les plus singulieres, et les plus hardies metaphores. Des faillies, la promptitude, et la force de les reparties, ne lui donnoient pas seulement QUELQUE SUPERIORITE', elles alloient jusqu'à le RENDRE REDOUTABLE dans la conversation. Vid. les Memoires de L'ACADEMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES Tom. III. pag. XXXII.

2) Diserte IO. PETR. DE LUDWIG hanc apud Principes fortunam tribuit ELEGANTIAE PAPINIANEAE, in *Vita Iulianiani* cap. VIII. pag. 206. in textu et in nota 267.

a) Testis est FRANCISCVS DVARENVS in *Orat. de laudibus Donelli*, quae adiecta est DONELLI *Opusculis posthumis* a SCIPIONE GENTILI editis.

b) Scilicet SCHOLIASTES ad HESIODI *Theogon.* u. 209. rationem redditurus, cur τὸ δαίμονα audiat Irene, ait: πάντα γὰρ ἐν εἰρήνῃ θάλλει. Hoc ipsum uero in rem meam uerbo, et ita finio: IN IURESTRUDENTIA ELEGANTIORI FLORENT OMNIA.

c) *Supra* §. XIII. in not. g. pag. 36.

d) Hoc ueterum Commentum adiungunt CLEMENS ALEXANDRINVS in *Prooep.* ad *Gen.*



posse hominem, communis erat ueterum sententia. Hinc Heroas suos, in quacunque tandem re excellere, modo **INGENIO** essent conspicui, Θεοεικέλης, Θεοειδής, appellabant,^e et, quod maxime huc pertinet, **TULLIVS** Iuris antistitem, **INGENII PRAESIDIO** instructum, **DEVM PVTARI**, disertis pronunciat uerbis. Quid alterum Themidis symbolum, **ENSIS**, huc faciat, uix attinet dicere. Iustitiae enim cultum denotat. Hunc uero tum **MASCVLA**, tum **ELEGANTIOR**, Iurisprudencia intendit. Tertium uero symbolum, **PECTEN**, elegantiori maxime conuenit. Tota enim in eo est, ut **CVLTA** et **ORNATIOR** incedat, suaque mundicie et nitore **PLACEAT**. Denique cum **ELEGANTIOR IVRECONSULTVS** id imprimis agitet, ut arti, per se scueræ et paululum tristi, undecunque fieri possit, lucem affundat, eandemque **GRATIOREM AMOENIOREMQUE** efficiat, non absolum uidebitur, si, quantum etiam symbolum, **LVCERNAM, IVRISPRVDENTIAE ELEGANTIORI** respondere, dixero. Nec alienum esse ab hoc argumento uidetur, quod ueteres **THEMIDEM** finxerint propinasse Apollini, manibus suis, Nectar et Ambrosiam.^g In eo enim occupatur **ELEGANTIOR IVRISPRVDENTIA**, ut sui cultoribus fundat **DELICIAS**,



tes, fere init. et EVSEBIVS *Præparat. Euang.*
Lib. II. cap. 3.

Vol. IX. pag. 1164.

f) CICERO *de Orator. Lib. I. Cap. 46.*

g) STEPHANVS PIGHIVS in *Themide in*
IACOBI GRONOVII *Thesaur. Antiqu. Græc.*

g) Rem narrat HOMERVS in *Hymno in Apoll.*
n. 123.



CIAS, Nectare et Ambrosia tantum non dulciores. Deinde huc spectat, quod THEMIS audiat FATIDICA,^b quod ORACVLA et mysteria fundere credatur,ⁱ quod per Themidis sinus lumen, e tripode Delphico, quod prae splendore conspici haud possit, in Parnassum eniti,^k antiquitas fabuletur. Nempe ELEGANTIOR IVRECONSVLTVS, uti INGENIO Themidem aequat, ita, quicquid pronunciet, eo effert rerum pondere, ea uerborum maiestate, ut non steriles uerborum sonos, sed ORACVLA, an dicam MYSTERIA, fundere, adeoque *Θεμιστεύειν*, credatur. Accommodatissimum huic rei est, quod TVLLIVS^l domum ICTI, qui, ob INGENII praestantiam, DEVS putetur, qui INGENII PRAESIDIO, quemcunque in hominum animis motum res et causa postulet, eum dicendo uel excitare possit, uel sedare, ORACVLVM CIVITATIS esse, contendat. Imo quoque apposite GRAVINA^m in Iureconsultis Romanis, quos florentissima illa aetas tulit, praeter maiestatem, splendorem et elegantiam, laudat ORACVLORVM SANCTIMONIAM. Tandem LONGAEVAM uocant THEMIDEM,ⁿ et recte. Mortalitatis enim labe caret, quae DEA est. At INGENIO DEVS est IVRECONSVLTVS ELEGANTIOR. Quidni

H 2

igitur



b) OVIDIVS *Metamorph. Lib. I. n. 320.*

i) ORPHEVS in *Hymno in Themidem.*

k) PLVTARCHVS in *Comm. de his, qui sero a numine puniuntur*, circa fin. pag. m. 202.

l) CICERO *de Orator. Lib. I. cap. 45. in fine*, iunct. cap. 46.

m) IAN. VINCENT. GRAVINA *Orat. 2.*

n) CLAVDIANVS *de Raptu Proserpinae Lib. I. n. 218.*



igitur audiat LONGAEVVS, ob laudem ELEGANTIAE, euntem in secula. Denique, ubi nominis, quo DEA gaudet, uim et uirtutem expendo, id etiam in rem meam facere intelligo. Scilicet uocem: ΘΕΜΙΣ, origine Phoeniciam esse, et INTEGRITATEM sonare, CLERICVS^o autor est. Ipsum uero ELEGANTIORIS IVRECONSULTI nomen hominem sonat, uitae animique INTEGRITATE commendabilem, quandoquidem, ex TVLLII^p mente, sororiant INTEGRITAS et ELEGANTIA.

X X I

RELIQVAM FABVLAE partem tanto lubentius praetermitto, quanto luculentius iam ex his, quae edisserui, perspicitur, quarum inprimis uirtutum commendatione ad ELEGANTISSIMAE DEAE similitudinem accedat ELEGANTIOR IVRISPRVDENTIA. Dum uero uirtutes istas exposui, dici uix potest, qua mentis agitatione rem egerim, imo etiam nunc agam. Vtique enim uereor, ne Vos ab homine, qui de elegantia, de ingenii amoenitate, de doctrinae uarietate et nouitate, de uario delectandi argumento, audacter differit, iure quodam Vestro desideretis, ut ipse quidpiam elegans promat,



^o) IOANNES CLERICVS in nota ad HESIODI Theogon. uers. 901. pag. 126. Edit. Clerici.

erat ad rem CVM SVMMA BREUITATE mirabiliter aptus.

^p) CICERO pro Sulla, cap. 28.

^q) CICERO in Bruto cap. 39. ibi: tum uerbis

[†]) IAN. VINC. GRAVINA Orati 2. Hunc GRAVINA locum supra adscripsi in §. IX. pag. 24.



promat, quod uel nouitate sua, uel amoenitate, animos Vestros delectet. Hoc uereor, inquam, nec tamen uideo, me quicquam hactenus dixisse, quod ulla sui parte amoenitatem quandam, uel elegantiam, spiret. Haec cura animum sollicitat. Sed nunc tandem inuenio, quo Vobis placere, quo delectare, possim. Audio nimirum inter ELEGANTIAE criteria haberi a multis BREUITATEM IN DICENDO. Hanc certe in elegantissimo SCAEVOLA commendat TVLLIVS,⁹ in reliquis ueterum, et elegantioribus quidem, ICTIS, laudat GRAVINA,^r in elegantissimo CUIACIO IANVARIUS,^s ut alios transeam, mira BREUITATE, in dicendo scribendoque, memorabiles. BREUITATE igitur, cum nec ingenio, nec alia re, possim, Vos delectabo.^t Hac sola scilicet uirtute ad quandam elegantiae laudem grassabor, eademque a nemine, elegantissimo alioquin, me uinci patiar. Vt intelligatis, me serio rem agere, ne uerbulum quidem, in ELEGANTIORIS IURISPRUDENTIAE FINIBVS dimetiendis, amplius consumam. Alius iam mihi aperitur, at multo difficilioris mensurae, campus. Obuersatur enim animo nuperum, quo DEI IMMORTALIS, et CLEMENTISSIMI REGIS, GRATIA fruor, beneficium. Huius

H 3

nimirum



⁹) IOSEPH. AVREL. DE IANVARIO *de Republica ICTorum*, pag. 182. Edit. Mencken.

^t) Ecquid uero, inquiet Lector, ille sibi cum sua breuitate? An brevis est oratio, quae

tot occupat plagulas? At meminisse debes, me in recitando breuem omnino fuisse, nunc uero maxima sui parte auctam prodire tractationem.



nimirum magnitudinem, si uel omnibus neruis contenderem, digne non exprimerem. Interim tamen, ne, dum in ista magnitudine plane defixus haeream, uotiuus et ominosis uerbis careat orationis epilogus, id ipsum adhuc exsequor, quod huius diei celebritas sibi uidetur exposcere. Primum quidem **SVMMO RERVM ARBITRO** solemnia uota reddo, **DIVINAMQUE PROVIDENTIAM**, quam, hunc usque in diem, uere singularem expertus sum, publice praedico, mente deuotissima. Tum ad **Solum REGIS AVGVSTISSIMI**, cuius **IMPERIO** feudalem prouinciam capeſſo, uenerabundus prouoluor, ut et gratias, quas animus concipit, et uota, expediam. Non primum hoc est beneficium, quod a **MVNIFICA PRINCIPIS INCOMPARABILIS MANV** in me proficiscitur. Iam tenero mihi, cum in classibus agerem, nihil non liberalissime prospexit, quod ad liberaliorem, tum corporis, tum ingenii, cultum pertinere uideretur. Nec in studio academico uersanti defuit **GRATIA REGIA**. Vt enim expeditior esset studiorum cursus, currenti **LARGIORIBVS BENEFICIIS** subuenit. Igitur non nouam **OPTIMI REGIS MVNIFICENTIAM**, sed **MVNIFICENTIAE REGIAE**, quae dudum indulgentissime me fuit, **NOVVM** saltem **EXEMPLVM** experior, cum Professoris Publici munus, et in Senatu academico locum, mihi tribuunt **AVGVSTALES CODICILLI**. Nunc ergo et obsequium, et cultum, et quicquid gratissimus animus



mus potest concipere, INDVLGENTISSIMO REGI defero, ar-
dentissimis uotis superos solliciturus, ut TANTVM HEROEM, in
orbis totius admirationem splendoremque, natum, ut SERENIS-
SIMAM REGINAM, Patriae et Regionum Gloriam et Delicium, ut
CELSISSIMVM PRINCIPEM HEREDITARIVM, et reliquam
CELSISSIMAM IVENTVTEM REGIAM, Spem Patriae, ut uni-
uersam denique REGIS AVLAM, seruent ac protegant.

X X I I

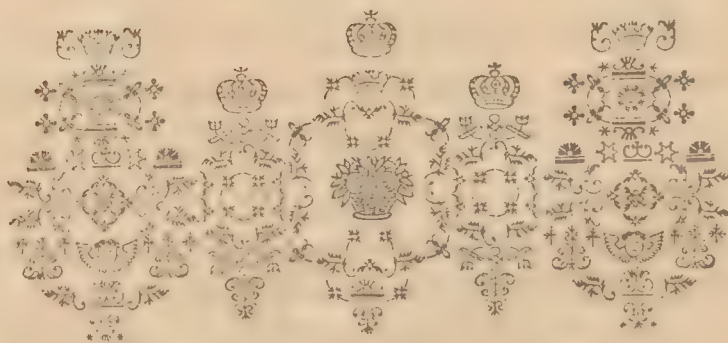
IAM VERO, cum ex REGIS SOLIO ad vos respicio, PA-
TRES CONSCRIPTI, non exiguam maximi huius beneficii par-
tem VOBIS deberi, recordor. Etenim, ex quo AVGVSTISSIMO
PRINCIPI qualiacunque mea studia commendastis, dici uix po-
est, quam facilem inuenerim et REGIAM, et PVRPVRATORVM,
GRATIAM, adeo, ut VESTRO suggestui unice tribuam, quod
REGIO EPISTALMATE probatus, et hunc in locum suscectus,
sim, quem iam, solemni ritu et formula, capeffo. Animo igitur
complector, quantum VOBIS debeam, at, qua tandem re debi-
tum exsoluere possim, non inuenio. Interim tamen, ut TANTO
BENEFICIO aliquid rependam, AMORIS in me VESTRI memo-
riam, dum spiritus hoc artus reget, nunquam ex animo sum dimis-
surus. Vos modo, quos ab infantia PATRES ueneror, pergite,
me



me FAVORE VESTRO complecti; Ego contra in id sedulo nitar, ne vos ullius beneficii, quo me ornauistis, unquam poeniteat. Tandem et vos compello, IUVENES, et ingenio, et moribus, et doctrina, PRAESTANTISSIMI ORNATISSIMIQUE, quorum adspectu blando iucundoque mirifice me recreari uideo. VESTRI imprimis commodi causa haec solennia aguntur. Inauguror enim, ut ex hoc ipso die VOBIS militem, VESTRAMQUE, COMMILITONES LECTISSIMI, utilitatem, omni alia re posthabita, publice docendo, promouere contendam. Hanc necessitatem cum mihi impositam esse sentiam, uidete, quid in hac ipsa panegyri egerim. Credite, non sine consilio factum esse, quod noui muneris primordia ab ELEGANTIORIS IURISPRVDENTIAE descriptione ceperim. Fidem enim facere uolui, gloriosum quidem VOBIS fore, si MASCVLAE, multo tamen gloriosius, si ELEGANTIORIS, IURISPRVDENTIAE laudem assecuti fueritis. Certe ad hanc sectandam ingenia VESTRA excitare, quoad uires permiserint, nunquam intermittam, nec ullum laborem, qui commoda VESTRA, uel ulla ex parte, respiciat, defugiam. Vos modo uicem reddite, OPTIMI COMMILITONES, et me, in hoc stadio desudantem, diligentia VESTRA, et, quod uehementius flagito, amore et beneuolentia VESTRA, quod adhuc quidem fecistis, excitate. Denique ad vos, AUDITORES, quotquot adestis, oratio redit. Grata mente agnosco



agnosco humanitatem VESTRAM, qua me, ore rudi differentem,
audiuistis. Nunc uideo, me nouam prouinciam, felicissimo omine
augurioque, iniisse, cum honorifica VESTRA praesentia, quam,
officiosissima prece, flagitavi, hanc panegyryn celebriorem effe-
cistis. Quanto igitur luculentius hoc VESTRVM est beneficium,
tanto maiori sollicitudine allaborabo, ut, vos non apud
ingratum illud collocasse, tandem aliquando
intelligatur.





INDEX AVCTORVM

L'ACADEMIE ROYALE des Inscriptions et Belles	CLERICVS Stephanus	ib.
Lettres	22. 26. 56. 57.	
ALCIATVS Andreas	26.	CODEX IUSTINIANI 25. 41. 45.
AMELOT DE LA HOUSSAYE Abr. Nicol. II.		CODEX Theodosianus 25.
AMMIANVS Marcellinus	35. 36. 41.	CONRADI Franciscus Carolus 28.
APOLLONIUS Rhodius	2.	GRAMERVS Ioannes Vlricus 8. 40.
ARATVS	2. 49.	DIGESTA 8.
ARISTOTELES.	17. 49.	DONELLVS Hugo 46. 47. 57.
D' AVEZAN Ioannes	29.	DVARENVS Franciscus 46. 57.
BADEREVS Stephanus	31.	EVSEBIUS 58.
BALDVINVS Franciscus	40. 41.	FABRICIVS Ioannes 10. 38. 41. 42.
BAYLIVS Petrus	21. 22. 31.	FERRARIUS Octavius 9. 10. 38. 39. 41. 42. 46.
BROEVS Franciscus	28.	FERRETUS Aemilius 30.
BRYNQVELLVS Ioannes Samuel	9.	FLORVS 5. 54.
BVDERS Christianus Gottlieb	9. 12. 17. 21. 29.	GELLIVS 2. 3. 5. 49. 50.
	30. 35. 47.	GENTILIS Scipio 46. 57.
VAN BYNKERSHOEK Cornelius	14. 27. 33. 34.	GOTHOFFREDVS Iacobus 28.
CATANAEVS Ioannes Maria	5.	GRACIAN Balthasar 10. 11. 15. 16. 18. 53. 56.
CHLADENIVS Ioannes Martinus	12. 24.	GRAEVIUS Ioannes Georgius 22.
CHRISTIVS Ioannes Fridericus	4. 18.	GRAVINA Ianus Vincentius 24. 25. 28. 59. 60.
CICERO	6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 18. 22. 23.	GRONOVIVS Iacobus 3. 51. 55. 58.
	25. 35. 36. 40. 41. 42. 52. 53. 58. 60.	HEINECCIUS Ioannes Gottlieb 14. 27. 33. 38.
CLAUDIANVS	59.	HESIODVS 2. 50. 55. 57.
CLEMENS Alexandrinus	57.	HOFFMANNVS Ioannes Guilielmus 31.
CLERICVS Ioannes	60.	HOMBERGK ZU VACH Ioannes Fridericus 3. 8. 55.
		HOMERVS. 2. 50. 58.
		MVBERVS



HUBERVS <i>Thom.</i>	12. 29. 35.	PANZAROLVS <i>Guido</i>	27.
DE IANVARIO <i>Iosephus Aurelius</i>	21. 27. 36.	PHAEDRVS	17.
	42. 44. 48. 61.	PHILELPHVS <i>Franciscus</i>	26.
IENICHEN <i>Gottlob Augustus</i>	8. 14. 25.	PIGHIVS <i>Stephanus</i>	3. 51. 55. 58.
ISOCRATES	12.	PINDARVS	54.
LANCELOTVS <i>Antonius</i>	26.	PLATO	10. 13. 17. 18. 45. 53.
LEIBNITIVS <i>Godofredus Guilielmus</i>	24.	PLAVTVS	5.
LEIKHERVS <i>Fridericus Iacobus</i>	28.	PLINIVS <i>senior</i>	12.
LEROY <i>uid. REGIVS.</i>		PLINIVS <i>junior</i>	5.
A LEYSER <i>Augustinus</i>	19. 20. 46. 48.	PROMACHVS <i>Petrus</i>	31.
DE LVDEWIG <i>Ioannes Petrus</i>	24. 25. 57.	QUINTILIANVS	17.
MAIANSVS <i>Gregorius</i>	8. 14.	REGIVS <i>Ludonicus</i>	21.
MARTIALIS	4. 5.	RIBITTVS <i>Helenus</i>	17. 30.
MARTINVS <i>Emanuel</i>	8. 14.	RITTERSHVSIVS <i>Conradus</i>	28.
MASCOVIIVS <i>Godofredus</i>	18.	RONDELINVS <i>Inlinus</i>	30. 34.
MATTHAEVS <i>Antonius</i>	18.	SAMMARTHANVS <i>Scaenola</i>	21. 28. 52.
MEDONIVS <i>Bernardus</i>	21. 22.	SCALIGER <i>Iosephus</i>	29.
MEMOIRS de l'Academie Royale des Inscriptions		SCALIGER <i>Iulius Caesar</i>	13. 14. 15. 16. 37.
et Belles Lettres	22. 26. 57.	SCHEIDIVS <i>Christophorus Ludonicus</i>	11. 18. 19.
MEMOIRS pour servir à l' Histoire des hommes		SCHOLIASTES <i>Arati</i>	2.
illustres dans la Republique des Lettres	28.	SCHOLIASTES <i>Hesiodi</i>	57.
	29. 30. 31.	SENECA	6. 37. 40. 53.
MENAGIVS <i>Aegidius</i>	31. 32. 46.	SIGONIVS <i>Carolus</i>	27.
MENCKENIVS <i>Ioannes Burcardus</i>	16.	LE SPECTATEUR	4. 13. 18.
MENCKENIVS <i>Otto Fridericus</i>	27. 36. 42. 44. 61.	THOMASIVS <i>Christianus</i>	27.
MVRETVS <i>Antonius</i>	36.	VALESIVS <i>Hadrianus</i>	36.
ORPHEVS	2. 50. 51. 52. 55. 59.	VALLA <i>Lauventius</i>	12. 24. 39.
OTTO <i>Euerardus</i>	15. 29. 37.	WERNHERVS <i>Ioannes Fridericus</i>	46.
OVIDIVS	52. 55. 59.	WOLFFIVS <i>Ioannes Burcardus</i>	8.
PANDECTAE	8.		



INDEX RERVM

A CADEMIA INSCRIPTIONVM PARISIEN-		<i>Artes meritoriae</i>	40
sis laudatur	26	- quaestuariae	ib.
ACCVRSIVS uituperatur a multis	ib.	- quaestuosae	41
- - - defenditur	27	<i>L' Ascendant in ICto elegantiori</i>	10
<i>Acute</i> differt ab <i>acuto</i>	15	<i>Affentatio</i> exulat a ICto elegantiori	18.48
<i>Acutum</i> differt ab <i>acri</i>	ib.	ASTRAEA, uirgo morosa	1.2.49
<i>Admirationi</i> munus laudatur	41	- - - symbolum Iurisprud. masculae	3.49
<i>Adlocutus</i> an inter ICtos elegantes	ib.	AZO uituperatur a multis	26
ALLIUS a PHILELPHO laudatur	26	- defenditur	27
<i>Ἀγλαόμορφος</i> THEMIS audit	50	- lumen ingenii dicitur	ib.
<i>Ἀιμύλος</i> FERRETUS dicitur	31	AZONIS auditorum numerus ad 10000 excurrit	ib.
ALCIATVS ICtus elegans	29.30	BARTOLVS uituperatur	26
<i>Allegatio</i> scriptorum uel legum saepe taediosa	20	- - - defenditur	27
<i>Andatio</i> exulat a ICto elegantiori	47	<i>Bel Epist</i> in ICto elegantiori	13.14
<i>Annoena</i> placent	12	<i>Bellus</i> homo	4
- - - <i>lectatur</i> ICtus elegantior 10.11.16.29.38		- ICtus	ib.
<i>Annoeni</i> <i>legum</i> privilegium	18	<i>Bonus</i> <i>nir</i> , laus ICTi elegantis	17.18
<i>Annoenium</i> MENAGII ingenium	31.32	<i>Brenitas</i> , elegantiae argumentum	61
<i>Annoenium</i> <i>facile</i> an faciant elegantiam	9	- - laudatur in SCAEVOLA	ib.
<i>Annoenitas</i> ingenii	10.11	- - - - - CUIACIO	ib.
- - - scriptorum CUIACII	29	BRVTVS a PHILELPHO laudatur	26
- - - - - ALCIATI	29.30	BVDAEI elegantia	21
- - - FERRETI	30.31	BVDAEVS, sponfus inofficiosus	22
- - - BYNKERSHOEKII	32	BYNKERSHOEKII elegantia	32
APOLLO truncum pro uirgine amplectitur	53	CAECILIUS a PHILELPHO laudatur	26
<i>Arrogantia</i> exulat a ICto elegantiori	47	CATO, ICtus non elegans	10.35
- - - DONELLI reprehenditur ab HOSPI-		<i>Canillationes</i> exulant a ICto elegantiori	19
TALIO	47		<i>Chole-</i>



<i>Cholericus</i> an capax elegantiae	47	<i>Elegantia</i> , uox contumeliosa	4
<i>Coeca</i> iurisprudentia	39	- - - pro laude ingenii	5
<i>Conniciæ</i> exulant ab ingenio elegantiori	19	- - - TARQUINIUM fecit Regem	ib.
<i>Conniciæ</i> hostium elegantioris Iurisprudentiae	39	- - - ICTorum Romanorum	24
CORINTHVS, domicilium HORARVM	54	- - - in aduocato	41. 42
CVIACIVS, ICTus elegantior	21. 28. 57	- - - an opes secum ferat	45
- - - - Aduocatus elegantior	42	<i>Elegantiae</i> Erymon	15
- - - - ob breuitatem in dicendo laudatur		- - - fructus	55. 56
	61	- - - gradus	12
<i>Decor</i> ICTorum Romanorum	24	<i>Elegantior</i> ICTus quis	6. 7. 11. 15. 16. 17. seq.
<i>Delectat</i> ICTus elegantior	13. 17. 34. 51. 58	- - - - nascitur, non fit	10
<i>Delectatio</i> exulat a mascula iurisprudentia	34	<i>Elegantior</i> Iurisprudentia quae	33. seq.
- - - ex scriptis CVIACII	29	<i>Elegantioris</i> Iurisprudentiae symbolum THEMIS	
- - - - - ALCIATI	30		3. 4. 104.
<i>Deus</i> putatur ICTus elegantior	58. 59	- - - - - fastidium	37
DICE, filia THEMIDIS	54. 55	<i>Elegantiora</i> studia an faciant elegantiam in ICTo	9
<i>Digesta</i> ad mathematicorum laudem accedunt	24	- - - - eorum odium	38
<i>Digestorum</i> elegantia	ib.	<i>Eloquentia</i> , argumentum elegantiae	11. 14
<i>Diis</i> aequamur ingenio	57	<i>Ensis</i> , symbolum THEMIDIS	57
- similes habebantur quondam Heroës	48	EVNOMIA, filia THEMIDIS	54. 55
<i>Diniis</i> rebus delectatur ICTus elegantior	57	<i>Fatidica</i> dicitur THEMIS	59
<i>Diuitias</i> ingenii	11	FERRETUS, elegantior ICTus	30. 31
DONELLI elegantia	46	<i>Figuris</i> capitur animus	15
- - - arrogantia reprehenditur ab HOSPI-		<i>Florem orationis</i> non sequuntur Stoici	23
TALIO	ib.	<i>Florens</i> Iurisprudentia	37. 56
DONELLVS ob elegantiam amatur ab HOSPI-		<i>Florida</i> Iurisprudentia	ib.
TALIO	56	<i>Floridum</i> in Eloquentia	37
<i>Dulci</i> utile miscet elegantior ICTus	16	<i>Fori</i> splendor ab elegantia oratorum	41
<i>Elegans</i> quis dicatur	6. 15	<i>Galant</i> homme audit bellus	4
- - nihil est, nisi utile	16	Γλαφυρότης est elegantia	13
<i>Elegantia</i> , uox media	3. 4	<i>Gradus</i> elegantiae	12



<i>Graecorum laus, ingenium</i>	6	<i>Inreconfulti Romani an elegantes</i>	23. 24
<i>Grand genie</i>	13	<i>Inreconfultus bellus</i>	4
<i>Gratiis litat ICTus elegantior</i>	21	- - - elegantior	6. 7. 11. 15. seq.
<i>Heroës quondam Diis comparati</i>	48	- - - iuuentor	8. 16
<i>Homme de belle humeur, laus ICTi elegantis</i>	19	- - - natus	15
<i>Homme de bon choix, laus ICTi elegantis</i>	15	- - - optimus	11
<i>l'homme de bonne invention, laus ICTi elegantis</i>	16	- - - perfectus	17. 36
<i>Honnête homme, laus ICTi perfecti</i>	18	- - - solidus	8
<i>HORAE, filiae THEMIDIS</i>	54	- - - tersus	15
<i>Humanissae, per ironiam</i>	38	<i>Ingratæ exulant a ICTo elegantiori</i>	19
<i>L'Humour agreable, in ICTo elegantiori</i>	18	<i>Iurispudentia coeca</i>	39
<i>L'Humour Ioniale, in ICTo elegantiori</i>	13	- - - elegantior	33. seq.
<i>IANVARIUS, elegantior aduocatus</i>	44	- - - florens	37. 56
<i>Illiberalis Iurispudentia, quae</i>	39. 40	- - - florida	ib.
<i>Ingenii amoenitas</i>	10	- - - illiberalis	39. 40
- - lumen AZO dictus	27	- - - instructa	36
<i>Ingenio Diis aequamur</i>	57	- - - mascula	34
<i>Ingenium graecum</i>	6	- - - meritoria	40
- - - PAPINIANI laudatur	24	- - - ornata	36
- - - CUIACII	28. 51	- - - perfecta	34
- - - FERRETI	30	- - - plebeia	40
- - - BYNKERSHOEKII	32	- - - plena	37
- - - excellens omnes in admirationem rapi	56	- - - popularis	49
<i>Instructa Iurispudentia quae</i>	36. 37	- - - quæstuaria	ib.
<i>Integritas, elegantiae foror</i>	18. 60	- - - solida	34
<i>Interiores literae an faciant elegantiam</i>	9	<i>Leges per se nihil habent amoeni</i>	12
<i>Inuentor ICTus</i>	8. 16	<i>Legum allegatio saepe taediosa</i>	20
<i>IRENE, filia THEMIDIS</i>	54. 56	<i>Logomachiae exulant a ICTo elegantiori</i>	19
<i>Incanditas morum in elegantiori ICTo</i>	21	<i>Longaena audit THEMIS</i>	59
<i>Indicii splendor ab elegantia oratorum</i>	41	<i>Lucerna, symbolum THEMIDIS</i>	57
		<i>Ludicra odit ICTus elegantior</i>	16



<i>Maiestas</i> ICtorum Romanorum	24	<i>Orator</i> elegans	7
<i>MARANI</i> elegantia	21	<i>Orationis</i> florem desiderant in Stoicis	23
<i>MARANVS</i> , sponfus inofficiosus	22	<i>Orfiti</i> mascula Iurisprudencia laudatur	36
<i>Margarita</i> ICtorum, <i>CVIACIVS</i>	29	<i>Origanum</i> , symbolum <i>THEMIDIS</i>	57
<i>Mascula</i> Iurisprudencia quae	34. 50	<i>Ornata</i> Iurisprudencia	36
<i>Masculae</i> Iurisprudenciae symbolum, <i>ASTRAEA</i>	3. 49	<i>Ornatum</i> adsciscit elegantior Iurisprudencia	34. 58
<i>Medicus</i> elegans	7	<i>Ornatus</i> exular a mascula Iurisprudencia	34
<i>Melancholicus</i> an capax elegantiae	48	<i>Pandectae</i> uide <i>Digesta</i> .	
<i>MENAGIVS</i> , aduocatus fuit	46	<i>PAPINIANVS</i> , elegantior ICTus	24
- - - - elegantior Iurisconsultus	31. 32	- - - - ob elegantiam amatur ab Impe-	
- - - - honoraria respuit	46	- - - - ratoribus	56
<i>Meritoria</i> Iurisprudencia	40	<i>Pecten</i> , symbolum <i>THEMIDIS</i>	57
<i>Mitiora studia</i> an faciant elegantiam	9	<i>Perfecta</i> Iurisprudencia	34
<i>Modestia</i> , uirtus ICTi primaria	18. 48	<i>Perfectus</i> ICTus	3. 17
<i>Morosi</i> uitium fugit elegantior ICTus	20	<i>Perfectio</i> sine elegantiae	36
<i>Morum</i> iucunditas in ICTo elegantiori	21	<i>Φαιδρότης</i> est elegantia	13
<i>Multiformis</i> Dea audit <i>THEMIS</i>	50	<i>PHILELPHI</i> elegantia	26. 27
<i>Multiformis</i> est elegantior Iurisprudencia	51	<i>Philologiae</i> nuptiae cum ICTo	9
<i>MVRETI</i> elegantia	36	<i>Philosophus</i> elegans	7
<i>Nasctur</i> elegantior ICTus, non fit	10	<i>Phlegmaticus</i> an capax elegantiae	48
<i>Nitidus</i> ICTus	15	<i>Placere</i> studet elegantior ICTus	17. 58
<i>Nona</i> placent	16	<i>Plebeia</i> Iurisprudencia	40
<i>Nonitas</i> , elegantiae argumentum	15	<i>Plena</i> Iurisprudencia	37
- - in <i>CVIACIO</i> laudatur	29	<i>Plenum</i> in eloquentia	ib
<i>Nuptiarum</i> die libris inhaerent <i>BVDAEVS</i> et		<i>Poetae</i> uirtutes in ICTo conspicuae	11
<i>MARANVS</i>	22	<i>Politiores</i> literae an faciant elegantiam	9
<i>Obsequium</i> in ICTo suspectum	19. 48	- - - - earum odium	38
<i>Optimus</i> ICTus	11	<i>Popularia</i> non tractat elegantior ICTus	15
<i>Oracula</i> fundit <i>THEMIS</i>	59	<i>Popularis</i> Iurisprudencia	40
- - - - elegantior ICTus	ib.	<i>PVTEVS</i> , aduocatus elegantior	42
		<i>Quaestnaria</i> Iurisprudencia	40

Quae-



<i>Quaestuosae artes, quae</i>	41	<i>THEMIS integritatem denotat</i>	60
<i>Rara placent</i>	16	<i>- - - elegantissima Dea</i>	2. 50
<i>Rari, qui ad elegantiae laudem perueniunt</i>	53	<i>- - - symbolum elegantioris Iurisprudentiae</i>	
<i>- qui ingenium colunt et exercent</i>	ib.		3. 49
<i>Reconditae literae an faciant elegantiam</i>	9	<i>- - - Dea multiformis</i>	50
<i>Sanguineus an capax elegantiae</i>	48	<i>- - - casta audit</i>	42
<i>SCAEVOLA, elegantior ICTus</i>	25	<i>- - - tres filias peperit</i>	54
<i>- - - inuentor</i>	8	<i>- - - quatuor symbolis gaudet</i>	57
<i>- - - ob breuitatem in dicendo laudatur</i>	61	<i>- - - propinat APOLLINI Nectar et Ambrosiam</i>	58
<i>Sol Iurisprudentiae, CUIACIUS</i>	29	<i>- - - audit fatidica</i>	ib.
<i>Solida Iurisprudentia</i>	34	<i>- - - oracula fundit</i>	ib.
<i>Solidus ICTus</i>	8	<i>- - - longaeua audit</i>	ib.
<i>Solus ICTus, audit CUIACIUS</i>	29	<i>- - - eius statua terminalis</i>	51
<i>Splendor in ICTo elegantiori</i>	36	<i>- - - eam Iupiter deperit</i>	52
<i>- in ICTis Romanis</i>	24	<i>Θεοειδής dicti quondam Herbēs</i>	58
<i>Statua terminalis THEMIDIS</i>	51	<i>Θεοειδής uocabant quondam Heroēs</i>	ib.
<i>Stoici non elegantes</i>	23	<i>Theologus elegans</i>	7
<i>Studia elegantiora an faciant elegantiam in ICTo</i>	9	<i>DE TOURREIL, elegantior apud Gallos ICTus</i>	56
<i>SVLPICIUS a PHILELPHO laudatur</i>	26	<i>Tranquillitas, fructus elegantiae</i>	19. 56
<i>Superstitio exulat a ICTo elegantiori</i>	18. 48	<i>TVBERO a PHILELPHO laudatur</i>	26
<i>Symbola THEMIDIS quatuor</i>	57	<i>Varietas, elegantiae argumentum</i>	14. 51
<i>Τεθαλυία cur dicta IRENE</i>	55	<i>- in BYNKERSHOEKIO laudatur</i>	32
<i>Τεθαλυία uoco elegantiorum Iurisprudentiam</i>	56	<i>- in CUIACIO laudatur</i>	29
		<i>Venus ICTorum Romanorum</i>	24
<i>Temperamentum quoduis est elegantiae capax</i>	47	<i>Vtile dulci miscet elegantior ICTus</i>	16
<i>Terminalis statua THEMIDIS</i>	51	<i>Vulgaria non tractat elegantior ICTus</i>	15
<i>Tersus ICTus</i>	15	<i>Vulgaris Iurisprudentia</i>	40



Biblioteka Jagiellońska



stdr0025474

